استعد eStaed

النسخة المجانية

الاختبارات المركزية والنهائية



ملزمة الشرح والتدريبات في

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

٤

الصف الرابع الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

قام

GB

النسخة المجابة

١٤٤٨ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

© 2026 منصة استعد التعليمية
جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز نسخ هذا الإصدار أو إعادة إنتاجه أو توزيعه أو تخزينه أو نقله بأي وسيلة، سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو التسجيل أو غير ذلك، إلا بعد الحصول على إذن كتابي مسبق من الناشر.

تم إعداد هذا الإصدار لأغراض تعليمية لدعم التعلم وفق نواتج التعلم المقررة.

إعداد المحتوى	منصة استعد التعليمية
التصميم والإخراج الفني	فريق منصة استعد
الطبعة الأولى	2026

جميع العلامات التجارية والأسماء المذكورة في هذه الملزمة تخص مالكيها، واستخدامها لأغراض تعليمية فقط.

للتواصل:

www.estaed.com

الناشر

version 1.0 - july 2026

المكتسبات ٤

١ الوحدة الأولى ١٨

١	الدرس الأول لِمَ تألمت الفراشة	١٩
٢	الدرس الثاني التصحر وأثره في البيئة	٢٥
٣	الدرس الثالث المطر	٢٩
٤	الدرس الرابع العلا رحلة عبر الزمن	٣٣
	تقويم اختبار نص حر : الفلاح النشيط	٣٧
٥	الدرس الخامس الأساليب (الدعاء - الامر - النهي)	٣٩
٦	الدرس السادس همزتا الوصل والقطع	٤١
٧	الدرس السابع الهمزة المتطرفة	٤٣
٨	الدرس الثامن التاء المربوطة والمفتوحة	٤٥
٩	الدرس التاسع كلمات حُذفت الألف من وسطها	٤٧

١٠	الدرس العاشر أنواع الكلمة والجملة	٤٨
١١	الدرس الحادي عشر المبتدأ والخبر	٥٢
١٢	الدرس الثاني عشر الاسم المجرور بحرف جر	٥٤
١٣	الدرس الثالث عشر أنواع الفعل	٥٦
١٤	الدرس الرابع عشر الفاعل	٥٨
١٥	الدرس الخامس عشر المفعول به	٦١
١٦	الدرس السادس عشر الرسم الكتابي	٦٣
١٧	الدرس السابع عشر كتابة قصة من مشاهد معروضة	٦٥
١٨	الدرس الثامن عشر إكمال كتابة قصة مقروءة	٦٧
١٩	الدرس التاسع عشر كتابة قصة من الذاكرة	٦٩
	تقويم اختبار الوحدة	٧١

الاختبارات النهائية

١	الاختبار النهائي الأول	٧٤
٢	الاختبار النهائي الثاني	٧٧
٣	الاختبار النهائي الثالث	٨٠



الجزء الأول: المكتسبات السابقة

المحتـــــوى

الدرس الأول اللام الشمسية والقمرية

الدرس الثاني حروف المد

الدرس الثالث الشَّدة

الدرس الرابع التاء المفتوحة والتاء المربوطة

الدرس الخامس علامات الترقيم

الدرس السادس التنوين

اختبار شامل على المكتسبات السابقة

1 المكتسبات السابقة: اللام الشمسية والقمرية

شرح (ال) الشمسية و(ال) القمرية

عندما نُدخل (ال) على الاسم، يتحول الاسم من نكرة إلى معرفة:

- بيتٌ ← البيتُ
- شمسٌ ← الشمسُ
- كتابٌ ← الكتابُ

وتنقسم (ال) إلى نوعين:

- ال الشمسية
- ال القمرية

(الْ) الشَّمْسِيَّةُ	(الْ) القَمَرِيَّةُ
«الحُرُوفُ التي تَأْتِي بَعْدَهَا»:	«الحُرُوفُ التي تَأْتِي بَعْدَهَا»:
ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ن، ل	أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي وهي مجموعة في عبارة :ابغ حجك وخف عقيمه .
«تُكْتَبُ ولا تُنْطَقُ».	«تُكْتَبُ ولا تُنْطَقُ».
«الحَرْفُ الذي يَلِي اللَّامَ الشَّمْسِيَّةَ يَكُونُ مُشَدَّدًا».	«اللَّامُ القَمَرِيَّةُ سَاكِنَةٌ والحَرْفُ الذي يَلِيهَا يَكُونُ مُتَحَرِّكًا».

شَرْحٌ مُبَسَّطٌ

- أنظرُ إلى الحرفِ الذي بعدَ (ال):
- إذا كان من حروفِ (ال) الشمسيةِ: أكتبُ اللامَ ولا أنطقُها، وأنطقُ الحرفَ الذي بعدَها مُشدَّدًا.

مثال : السَّفَرُ ← أنطقُها: أَسَّفَرُ

- إذا كان من حروفِ (ال) القمريةِ: أكتبُ اللامَ وأنطقُها ساكنةً، والحرفُ الذي بعدَها متحرّكٌ

مثال : الْجَدُّ ← أنطقُها: الْجَدُّ

طريقةٌ سريعةٌ: إذا رأيتُ الشَّدَّةَ (ّ)على الحرفِ الذي بعدَ اللامِ فهي (ال) شمسيةٌ، وإذا رأيتُ السكونَ (ْ) على اللامِ فهي (ال) قمريةٌ.

(الْ) الشَّمْسِيَّةُ		(الْ) القَمَرِيَّةُ	
الضَّوَاحِي	الطَّرِيقِ	الْجَدُّ	الْمُمْتَدَّةِ
السَّفَرُ	النَّقِيِّ	الْمُدُنِ	العَوَامِلِ
الرَّاحَةِ	الزِّرَاعِيَّةِ	الْحُقُولِ	الكُثْبَانِ

ملاحظة إذا نطقنا (ال) كاملة تكون لام قمرية.

أنتبه

قد يسبقُ (ال) حرفٌ مثلُ الباءِ، كما في «بِالسَّيَّارَةِ» و«بِالْهَوَاءِ» (ص٣٦)؛ فأنظرُ إلى الحرفِ الذي بعدَ اللامِ كما تعلّمتُ

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المعطاة

١ كلمة اشتملت على (ال) الشمسية:

أ الْجَدُّ ب السَّيَّارَةَ ✓ جـ الْمُجَاوِرَةِ د الْمُدُنِ

٢ كلمةٌ مبدوءةٌ ب(الْ) القمريةِ:

أ الرِّيَاحِ ب الأَمْطَارِ ✓ جـ الرَّمْلِيَّةِ د الزِّرَاعِيَّةِ

٣ «املأ الفراغات التالية بالكلمات الصحيحة إملائيا مما بين القوسين فيما يأتي - تَنشرُ ..... أشعتها الذهبية»: اختبار الباحة ١٤٤٧

أ ألشمس ب الشمس ✓ جـ شمس د اشمس

٤ الحرفُ الذي يلي اللامَ الشمسيةَ يكونُ:

أ ساكنًا ب مُنَوَّنًا جـ مُشَدَّدًا ✓ د ممدودًا

السؤال الثاني: ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة وعلامة (✗) بعد العبارة الخاطئة

١ (الْ) الشمسيةُ تُكتبُ ولا تُنطقُ. (✓)

٢ في كلمةِ «البُرُوتِينِ» (الْ) شمسيةٌ. (✗)

٣ حرفُ (ر) من الحروفِ التي تأتي بعدَ (الْ) القمريةِ. (✗)

السؤال الثالث: استخرج اقرأ الفقرة الآتية بعناية، ثم استخرج منها المطلوب

«الْجَدُّ: أَحْسَنْتَ يَا فَوَّازُ، وَلَا تَنْسَ أَنَّ النَّبَاتَاتِ بِأَشْجَارِهَا وَغِطَائِهَا الأَخْضَرِ تَحْمِي الأَرْضَ مِنَ التَّصَحُّرِ، وَانْجِرَافِ التُّرْبَةِ.»

١ كلمتان مبدوءتان ب(الْ) الشمسيةِ: النَّبَاتَاتِ ، التُّرْبَةِ

٢ كلمتان مبدوءتان ب(الْ) القمريةِ: الْجَدُّ ، الأَرْضَ

السؤال الرابع: أكمل (استخرج من القطعة)

١ اللامُ القمريةُ ساكنةٌ، والحرفُ الذي يليها يكونُ مُتحرِّكًا .

٢ (الْ) في كلمةِ «الْحُقُولِ» قمرية .

٣ (الْ) الشمسيةُ تُكتبُ و لا تُنطقُ .

هذا النموذج المجاني ولشراء الملزمة الكاملة اضغط هنا



الوحدة الأولى: صحتي وبيئتي

منصة استعد eStaed

المحتـــــــــــــــوى

١ الـدرس الأول: لِمَ تألمت الفراشة

٢ الـدرس الثاني: التصحر وأثره في البيئة

٣ الـدرس الثالث: المطر

٤ الـدرس الرابع: العلا رحلة عبر الزمن

٥ الـدرس الخامس: نص حر:الفلاح النشيط

٦ الـدرس السادس: الأساليب (الدعاء ، الأمر ،النهي)

٧ الـدرس السابع : همزتا الوصل والقطع

٨ الـدرس الثامن:الهمزة المتطرفة

٩ الـدرس التاسع: التاء المربوطة والمفتوحة

١٠ الـدرس العاشر: كلمات حُذفت الألف من وسطها

١١ الـدرس الحادي عشر : أنواع الكلمة والجملة

١٢ الـدرس الثاني عشر: المبتدأ والخبر

١٣ الـدرس الثالث عشر: الاسم المجرور بحرف جر

١٤ الـدرس الرابع عشر: أنواع الفعل

١٥ الـدرس الخامس عشر: الفاعل

١٦ الـدرس السادس عشر: المفعول به

١٧ الـدرس السابع عشر: الرسم الكتابي

١٨ الـدرس الثامن عشر: كتابة قصة من مشاهد معروضة

١٩ الـدرس التاسع عشر: إكمال كتابة قصة مقروءة

٢٠ الـدرس العشرون: كتابة قصة من الذاكرة

اختبـــــــــار شـــــــــامل على الوحدة الأولى



الوحدة الأولى: صِحَّتِي وَبِيئَتِي

الدرس الأول: لِمَ تَأَلَّمَتِ الفَرَاشَةُ ؟

مضمون الفقرة:

تتحدّثُ الفراشةُ عن حياتِها السعيدةِ بينَ الأزهارِ، ثم تتألّمُ لأنّ البيئةَ تلوّثتْ فتغيّرَ الماءُ والزهرُ والرحيقُ، فتُنادي الصغارَ أن يُنقذوها بالنظافةِ والتآخي.

لِمَ تَأَلَّمَتِ الفَرَاشَةُ ؟

كُنْتُ دَوْمًا أَتَجَوَّلُ ♦ فِي هَنَاءٍ مِثْلَ بُلْبُلْ
كُنْتُ أَلْهُو فِي رَخَاءٍ ♦ حَوْلَ وَرْدٍ أَوْ قَرَنْفُلْ
كُنْتُ أَمْتَصُّ رَحِيقًا ♦ صَافِيًا عَذْبًا مُعَسَّلْ
لَمْ أَكُنْ أَشْعُرُ يَوْمًا ♦ بِدَوَارٍ قُرْبَ جَدْوَلْ

غَيْرَ أَنَّ الْآنَ آها ♦ كُلُّ شَيْءٍ قَدْ تَغَيَّرْ
فَبَدَا الْمَاءُ النَّقِيُّ ♦ شَاحِبَ اللَّوْنِ مُعَكَّرْ
كَذَا الرَّوْضُ السَّنِيُّ ♦ لَوْنُهُ السِّحْرِيُّ أَصْفَرْ
وَرَحِيقُ الْأَمْسِ أَمْسَى ♦ طَعْمُهُ لِي مِثْلَ حَنْظَلْ

أَنْقِذُونِي يَا صِغَارُ ♦ أَبْعِدُوا عَنِّي الْقَذَارَةْ
اَنْشُرُوا الْبُسْتَانَ عِطْرًا ♦ وَارْفَعُوا تَاجَ النَّضَارَةْ
وَاسْلُكُوا دَرْبَ النَّظَافَةْ ♦ فَهِيَ عُنْوَانُ الْحَضَارَةْ
حَقِّقُوا رَوْحَ التَّآخِي ♦ كَيْ يَكُونَ الْعَيْشُ أَفْضَلْ

تحليـــــل النص

حياةُ الفراشةِ قبلَ التلوّثِ :

كُنْتُ دَوْمًا أَتَجَوَّلُ ♦ فِي هَنَاءٍ مِثْلَ بُلْبُلْ
كُنْتُ أَلْهُو فِي رَخَاءٍ ♦ حَوْلَ وَرْدٍ أَوْ قَرَنْفُلْ
كُنْتُ أَمْتَصُّ رَحِيقًا ♦ صَافِيًا عَذْبًا مُعَسَّلْ
لَمْ أَكُنْ أَشْعُرُ يَوْمًا ♦ بِدَوَارٍ قُرْبَ جَدْوَلْ

الشرح:

- تقولُ الفراشةُ : كنتُ أتنقّلُ دائمًا في سعادةٍ كالبلبلِ، وألعبُ في راحةٍ حولَ الوردِ والقرنفلِ، وأمتصُّ رحيقًا صافيًا حلوًا كالعسلِ، ولم أكنْ أشعرُ بدُوارٍ عندَ الجدولِ لأتصرف بطريقة طيبة.
- **مواطن الجمال** :«كُنْتُ دَوْمًا أَتَجَوَّلُ فِي هَنَاءٍ مِثْلَ بُلْبُلْ » - شبّهتِ الفراشةُ نفسَها بالبلبلِ في السعادةِ وكثرةِ الحركةِ.

تحليـــــل النص

حياةُ الفراشةِ قبلَ التلوّثِ :

- جعلَ الشاعرُ الفراشةَ تتكلّمُ عن نفسِها كأنها إنسانٌ . - تتابعتِ الصفاتُ «صافيًا، عذبًا، معسّلًا» لتُظهرَ حلاوةَ الرحيقِ .

س/ أَصِفُ حَالَ الفَرَاشَةِ وَهِيَ تَتَجَوَّلُ بَيْنَ الأَزْهَارِ قَبْلَ تَلَوُّثِ البِيئَةِ الَّتِي كَانَتْ تَعِيشُ فِيهَا

أَتَجَوَّلُ (فعل مضارع)	المَعْنَى: أَتَنَقَّلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ المُضَادُ: أستقرُّ	هَنَاءٌ (اسم)	المَعْنَى: سعادةٌ · المُضَادُ: شقاءٌ
رَخَاءٌ (اسم):	المَعْنَى: سَعةٌ وراحةٌ · المُضَادُ: شِدّةٌ	رَحِيقٌ (اسم)	المَعْنَى: عُصارةُ الزهرِ الحلوةُ
مُعَسَّلٌ (اسم):	المَعْنَى: حلوٌ كالعسلِ · المُضَادُ: مُرٌّ	جِدْوَلٌ (اسم)	المَعْنَى: نهرٌ صغيرٌ · الجَمْعُ: جَدَاوِلُ

أسئلة عـــلى النص

١ بم شبهت الفراشة نفسها في البيت الأول؟

شبهت نفسها بالبلبل.

٢ استخرج من الأبيات كلمة بمعنى (الراحة والنعيم).

رخاء

٣ استخرج من الأبيات كلمتين متقاربتين في المعنى.

هناء – رخاء.

أسئلة فهم واستيعاب

١ كيف كانت حياة الفراشة في الماضي؟

كانت تعيش في سعادة وراحة.

٢ ما الغذاء الذي كانت تحصل عليه الفراشة من الأزهار؟

الرحيق الصافي العذب.

٣ علام يدل عدم شعور الفراشة بالدوار في الماضي؟

يدل على أنها كانت تعيش في بيئة نقية وصحية.

تحليـــــل النص

تغيُّرُ البيئةِ :

غَيْـرَ أَنَّ الْآنَ آها — كُلُّ شَـيْءٍ قَدْ تَغَيَّرْ
فَبَـدَا الْمَاءُ النَّقِيُّ — شَـاحِبَ اللَّوْنِ مُعَكَّرْ
وَكَذَا الرَّوْضُ السَّـنِيُّ — لَوْنُهُ السِّـحْرِيُّ أَصْفَرْ
وَرَحِيقُ الْأَسِّ أَمْسَىٰ — طَعْمُهُ لِـي مِثْلَ حَنْظَلْ

الشرح:

- لكنّ الفراشةَ تتألّمُ الآنَ؛ لأنّ كلَّ شيءٍ تغيّرَ: صارَ الماءُ النقيُّ متغيّرَ اللونِ عَكِرًا، وذهبَ لونُ الزهرِ الجميلُ، وأصبحَ طعمُ رحيقِ الآسِ مُرًّا كالحنظلِ.
- مواطن الجمال : «كلمةُ «آهًا» تُصوّرُ ألمَ الفراشةِ وحزنَها . «شاحبَ اللونِ» أجملُ من «متغيّرِ اللونِ»؛ لأنها تُصوّرُ الماءَ كالمريضِ الذابلِ . شبّهتِ الفراشةُ طعمَ الرحيقِ بالحنظلِ في المرارة
- جمعَ الشاعرُ بينَ حالينِ متضادّينِ: الماءُ «النقيُّ» صارَ «معكّرًا» .

س/ مَا الَّذِي تَغَيَّرَ فِي حَيَاةِ الفَرَاشَةِ ؟

السَّنِيُّ (صفة)	المَعْنَى: المشرق الجميل. المضاد : الوضيع الدنيء الجمع : الأَسْنِيَاءُ	شَاحِبٌ (اسم):	المَعْنَى: مُتَغَيِّرُ اللَّوْنِ، ذَابِلٌ · المُضَادُّ: نَضِرٌ
عَكَّرَ (اسم):	المَعْنَى: غيرُ صافٍ · المُضَادُّ: نَقِيٌّ	الشَّذِيُّ (اسم):	المَعْنَى: طيّبُ الرائحةِ
دَبَرَ (فعل ماضٍ):	المَعْنَى: ذهبَ وولّى · المُضَادُّ: أَقْبَلَ	حَنْظَلٌ (اسم):	المَعْنَى: نباتٌ شديدُ المرارةِ

أسئلة عـــلى النص

١ ما مرادف كلمة (السني)؟

المشرق الجميل.

٢ استخرج من الأبيات كلمة بمعنى (تغير لونه وفقد نضارته).

شاحب

٣ ما الجمال في قول الشاعر: (لونه السحري أصفر)؟

تعبير يوضح تغير لون الروض وفقدانه جماله ونضارته.

أسئلة فهم واستيعاب

١ ما التغير الذي طرأ على حياة الفراشة؟

تغيرت حياتها من السعادة والراحة إلى الحزن والمعاناة.

٢ كيف أصبح الماء النقي و طعم الرحيق بعد تغير البيئة بالنسبة للفراشة ؟

الماء أصبح شاحب اللون ومعكرا ، اما طعم الرحيق أصبح طعمه مرا مثل الحنظل .

٣ ما التغير الذي حدث للروض الجميل؟

أصبح لونه أصفر وفقد جماله ونضارته.

تحليـــل النص

نداءُ الفراشةِ للصغارِ :

أَنْقِذُونِي يَا صِغَارُ ♦ أَبْعِدُوا عَنِّي الْقَذَارَةْ
وَانْشُرُوا الْبُسْتَانَ عِطْرَاً ♦ وَارْفَعُوا تَاجَ النَّضَارَةْ
وَاسْلُكُوا دَرْبَ النَّظَافَةْ ♦ فَهِيَ عُنْوَانُ الْحَضَارَةْ
حَقِّقُوا رَوْحَ التَّآخِي ♦ كَيْ يَكُونَ الْعَيْشُ أَفْضَلْ

الشرح:

- تُنادي الفراشةُ الصغارَ أن يُنقذوها ويُبعدوا القذارات ، وينشروا العطرَ في البستانِ، ويُعيدوا إليه جمالَه، ويسيروا في طريقِ النظافةِ لأنها علامةُ الحضارةِ، وأن يتآخوا ويتحابّوا لتكونَ الحياةُ أفضلَ .
- مواطن الجمال : خصّتِ الفراشةُ الصغارَ بالنداءِ؛ لأنهم أملُ المستقبلِ وهم القادرونَ على التغييرِ
- «تاجَ النضارةِ»: جعلَ للجمالِ تاجًا يُرفَعُ . «عنوانُ الحضارةِ»: جعلَ النظافةَ علامةً على تقدّمِ الناسِ .

س/مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي خَتَمَ بِهَا الشَّاعِرُ أَبْيَاتَهُ ؟

أَنْقِذُونِي (فعل أمر):	المَعْنَى : خلّصوني	القَذَارَةُ (اسم):	المَعْنَى: عدم النظافة · المُضَاد: النظافةُ
البُسْتَانُ (اسم):	المَعْنَى: الحديقةُ · الجَمْعُ: بَسَاتِينُ	النَّضَارَةُ (اسم):	المَعْنَى: الحُسْنُ وَالإِشْرَاقُ · المُضَادُّ: الذبولُ
دَرْبٌ (اسم):	المَعْنَى: طريقٌ · الجَمْعُ: دُرُوبٌ	التَّآخِي (اسم):	المَعْنَى: التَّفَاهُمُ وَالمَحَبَّةُ · المُضَادُّ: التنافرُ

الدرس المستفاد:

إِنَّ النَّظَافَةَ مِنْ تَعَالِيمِ دِينِنَا، وَعُنْوَانُ الْحَضَارَةِ، فَعَلَيْنَا الْحِرْصُ عَلَى نَظَافَةِ كُلِّ مَكَانٍ نَحُلُّ فِيهِ، سَوَاءٌ أَكَانَ خَاصًّا أَمْ عَامًّا، كَالْحَدَائِقِ وَأَمَاكِنِ التَّنَزُّهِ.

أسئلة عـــلى النص

١ ما الذي طلبت الفراشة من الصغار إبعاده عنها؟

طلبت منهم إبعاد القذارة عنها.

٢ بم وصف الشاعر النظافة في الأبيات؟

وصفها بأنها عنوان الحضارة.

٣ ما الجمال في قول الشاعر: (وارفعوا تاج النضارة)؟

شبه النضارة بتاج يزين البيئة ويبرز جمالها.

أسئلة فهم واستيعاب

١ ما الرسالة التي أرادت الفراشة توصيلها إلى الصغار؟

ضرورة المحافظة على نظافة البيئة والتعاون من أجل حياة أفضل.

٢ كيف يستطيع الصغار إعادة الجمال إلى البستان؟

بالمحافظة على نظافته وإبعاد القذارة عنه ونشر الروائح العطرة فيه.

٣ ما أثر التعاون والمحبة بين الناس كما نفهم من الأبيات؟

يجعلان الحياة أفضل ويساعدان على المحافظة على البيئة.

منصة استعد eStaed

اختبر نفسك

المـــــادة	لغتي الجميلة
الصـــــف	الرابع الابتدائي

اختبـــــار على: لِمَ تألمت الفراشة

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المعطاة

١ يَتَمَيَّزُ نَبَاتُ الحَنْظَلِ بِأَنَّهُ:

أ كَثِيرُ الحَلَاوَةِ ب شَدِيدُ المَرَارَةِ ✓ ج شَدِيدُ المُلُوحَةِ د شَدِيدُ الحُمُوضَةِ

٢ كَلِمَةُ (آهًا) فِي البَيْتِ الخامسِ تَدُلُّ عَلَى:

أ التَّأَلُّمِ ✓ ب الرِّضَا ج السرُور د الغَضَبِ

٣ الكَلِمَةُ المُخْتَلِفَةُ هِيَ كَلِمَةُ:

أ صَافٍ ب عَذْبٍ ج نَقِيٍّ د مُعَكَّرٍ ✓

٤ ترتيبُ الموارِدِ المائيةِ من الأكبرِ إلى الأصغرِ:

أ نهرٌ، بحرٌ، محيطٌ، جدولٌ ب محيطٌ، بحرٌ، نهرٌ، جدولٌ ✓ ج جدولٌ، نهرٌ، بحرٌ، محيطٌ ✓ د بحرٌ، محيطٌ، جدولٌ، نهرٌ

٥ أين كانت الفراشة تلهو في الماضي؟

أ حول الورد والقرنفل ✓ ب فوق الجبال ج بجوار المنازل د بين الأشجار العالية

٦ ماذا كانت الفراشة تمتص من الأزهار؟

أ الماء النقي ب الهواء البارد ج الرحيق العذب ✓ د قطرات المطر

٧ ما معني كلمة (السَّنِيُّ) في النص ؟

أ المظلم ب المشرق ✓ ج الواسع د البعيد

٨ ما مضاد كلمة (النظافة) في النص؟

أ النضارة ب القذارة ✓ جـ الحضارة د السعادة

٩ ما العنوان الآخر المناسب للنص؟

أ رحلة إلى الغابة ب أنواع الأزهار جـ جمال الفراشات د أهمية المحافظة على البيئة ✓

١٠ اسم طائر ذكر ف النص و عرف بحسن صوته ؟

أ العصفور ب الهدهد جـ بلبل ✓ د الطاووس

السؤال الثاني: أجب عما يلي :

١ «أي التعبيرين أجمل؟» (شاحب اللون) أم (متغير اللون) ؟

شاحبُ اللونِ؛ لأنه يُصوّرُ الماءَ كالمريضِ الذابلِ

٢ أُبَيِّنُ أَوْجُهَ الشَّبَهِ وَالاخْتِلَافِ بَيْنَ الفَرَاشَةِ وَالنَّحْلَةِ.

الشبهُ: كلتاهما تطيرُ وتتنقّلُ بينَ الأزهارِ وتمتصُّ الرحيقَ. الاختلافُ: النحلةُ تصنعُ العسلَ، والفراشةُ لا تصنعُه

٣ أَكْتُبُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى حَاسَّةِ: البَصَرِ، وَالشَّمِّ، وَالتَّذَوُّقِ.

البصرُ: «شَاحِبَ اللَّوْنِ مُعَكَّرٌ» ، الشمُّ: «الزَّهْرُ الشَّذِيُّ» ، التذوّقُ: «طَعْمُهُ لِي مِثْلَ حَنْظَلْ».

٤ أذكرُ مظهرًا آخرَ يدلُّ على أنّ دينَنا هو دينُ النظافةِ .

الحثُّ على غسلِ اليدينِ قبلَ الطعامِ، والاغتسالُ يومَ الجمعةِ .

٥ لماذا طلبت الفراشة من الصغار المحافظة على نظافة البيئة؟

لأن البيئة تلوثت، وتغير لون الماء، وفقدت الأزهار جمالها، فأرادت الفراشة أن تعود البيئة نظيفة وجميلة كما كانت.

منصة استعد eStaed

اختبر نفسك

المـــــادة	لغتي الجميلة
الصـــــف	الرابع الابتدائي

اختبـــــار على: نص حر (اختبار الباحة ١٤٤٧)

الفلاح النشيط

كان مُنذر يُحبُّ الزراعة كثيرًا، وهي إحدى هواياته المُفضَّلة إلى نفسه، والتي يُمارسها يوميًا بعد الانتهاء من واجباته المدرسية، حيث يقصد بستان والده الصغير، يُقلّم الأغصان، ويغرس الورود، ويُقلّب التربة، وينثر البذور، ويروي المزروعات. منذُ فترةٍ ذهب مع والده إلى أحد المشاتل الزراعية وأحضر كمية من شتلات الطماطم، وقاما بزراعتها، وسقاها، وقال مُنذر: أنا سأهتم بها، وأراقب نموها. وكم كان سعيدًا وهو يراها تكبر، وترفع رأسها نحو الشمس. بعد فترة من الزمن، وحين قاربت شتلات الطماطم أن تعقد الثمار، بدأ النبات بالذبول، فانحنت السيقان، ومالت الأوراق نحو الأرض. حزن مُنذر، ونقل مشاعره إلى أبيه مستغربًا مما حصل، وقال: أنا لم أقصر بالعناية أو السقاية. اتجه الوالد نحو شتلات الطماطم، واكتشف فوقها متفحصًا، ثم رفع رأسه؛ ليقول: لقد عرفت السبب، لقد نبتت إلى جانب كل شتلة طماطم نبتة طفيلية التفت حول ساقها، وغرزت فيها أشواكًا كالإبر، وأخذت تمتص غذاءها؛ لذا فقد ذبلت النباتات، ولم تقدر على الاستمرار في نموها الطبيعي.

ما اسم هذه النباتات الطفيلية يا أبي؟

- للطفيليات أسماء عديدة .. لكن هذا النوع الذي يلتف حول أغراس الطماطم اسمه "البالوك".

- وكيف نستطيع القضاء على البالوك؟ أجاب الأب: بتعقيم التربة، ورشها بالمبيدات (الأدوية) المخصصة لها قبل الزرع، وقد فاتنا أن نقوم بهذه العملية.

قال مُنذر: سأستفيد من هذه التجربة، فلا أدع الطفيليات المفسدة تقضي على إنتاجنا.

فرح الأب باندفاع ابنه نحو الأمور المفيدة، واهتمامه بالزراعة، وتمضية وقت فراغه بهواية مُحببة، ثم أكمل حديثه قائلًا: ماذا تشبه هذه الأعشاب الضارة يا مُنذر؟ فكر مُنذر قليلًا، ثم ابتسم مجيبًا: إنها كرفاق السوء تمامًا، يصاحبوننا ثم يسيئون إلينا.

- أحسنت .. وكيف نتصرف تجاههم؟

- نبتعد عنهم، ونُجنب أنفسنا أذاهم.

السؤال الأول: انسب الجمل التالية إلى قائلها:

أ أنا لم أقصر بالعناية أو السقاية ..... منذر

ب لقد عرفت السبب، لقد نبتت إلى جانب كل شتلة طماطم نبتة طفيلية ..... والد منذر

ج هل تؤيد موقف منذر من رفاق السوء؟ علل ذلك.

نعم، أؤيد موقف منذر؛ لأن رفاق السوء يسببون الأذى للإنسان ويؤثرون في سلوكه، لذلك يجب الابتعاد عنهم واختيار الأصدقاء الصالحين.

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المعطاة

ا متى كان منذر يمارس هوايته المفضلة؟

أ في بعض الأيام، قبل إنهاء واجباته المدرسية.

ب في بعض الأيام، بعد الانتهاء من واجباته المدرسية.

ج يوميًا، قبل الانتهاء من واجباته المدرسية.

د يوميًا، بعد إنجاز واجباته المدرسية. ✓

٢ معنى يقلم الأظافر :

أ يسقيها ب يغسلها. جـ يقصها. ✓ د يهملها

٣ ما معنى زرع الزهور ؟

أ غرس الورود. ✓ ب قلب التربة. جـ نثر البذور. د ري المزروعات.

٤ تغيَّر شعور منذر من الفرح إلى الحزن حسب النص، عندما:

أ استطاع القضاء على البالوك. ب قصَّر بالعناية والسقاية. جـ بدأت شتلات الطماطم بالذبول. ✓ د تجنب أصدقاء السوء.

٥ في جملة (سأل منذر أباه مُتَلَهِّفًا) توجد كلمة تدل على العاطفة والانفعال هي:

أ منذر ب أباه جـ سأل د مُتَلَهِّفًا. ✓

٦ أضرت نبتة البالوك بشتلات الطماطم؛ لأنها:

أ نبتت في التربة بعدها. ب امتصت غذاءها. ✓ جـ أكلت أوراقها. د نبتت في التربة قبلها.

٧ في جملة (قد فاتنا أن نقوم بهذه العملية) ما المقصود هنا بالعملية؟

أ عملية جمع محصول الطماطم، وبيعه في السوق ب عملية غرس الورود التي يقوم بها منذر. جـ عملية تعقيم التربة، ورشها بالمبيدات قبل الزرع. ✓ د عملية سقاية شتلات الطماطم بالماء، قبل أن تذبل.

٨ أصدقاء السوء يشبهون البالوك؛ لأنهم:

أ لا يفهمون في الزراعة. ب يسيئون للصاحب. ✓ جـ يفهمون في الزراعة. د يحسنون للصاحب.

٩ نفهم من النص:

أ أن منذرًا، ووالده ليس لديهما خبرة في الزراعة. ب أن منذرًا أكثر خبرة في الزراعة من أبيه. جـ أن منذرًا، ووالده لديهما الخبرة نفسها في الزراعة. د أن الأب أكثر خبرة في الزراعة من منذر. ✓

١٠ كيف تتوقع أن يتصرف منذر في المستقبل بالاعتماد على النص؟

أ يعقم التربة، ويرشها بالمبيدات قبل الزرع. ✓ ب يكف عن زراعة شتلات الطماطم. جـ يتخلى تمامًا عن العمل في الزراعة. د يترك الأعشاب الضارة إلى جانب شتلات الطماطم

هذا النموذج المجاني ولشراء الملزمة الكاملة اضغط هنا

الدرس الخامس: أسلوب الدعاء ، أسلوب الأمر والنهي

أسلوب الدعاء

- هو أسلوب نستخدمه عندما نطلب من الله تعالى شيئا نتمناه، مثل النجاح أو الشفاء أو المغفرة .
- كيف نتعرف على أسلوب الدعاء؟
- نتعرف عليه من خلال وجود طلب موجه إلى الله تعالى، وغالبا يبدأ بكلمات مثل: (اللهم – يا رب – رب) .

أمثلة:

- اللهم اغفر لي ذنوبي
- يا رب، وفقني في دراستي
- اللهم اشف المرضى
- رب احفظ والدي
- يا رب، ساعدني على فعل الخير

أسلوب الأمر

هو أسلوب نستخدمه عندما نطلب من شخص أن يفعل شيئا معينا.

مثل: (اكتب – اقرأ – حافظ – ساعد – استمع).

أمثلة:

- اكتب واجبك
- اقرأ الدرس جيدا
- حافظ على نظافة مدرستك
- ساعد المحتاجين
- استمع إلى شرح المعلم

أسلوب النهي

هو أسلوب نستخدمه عندما نطلب من شخص ألا يفعل شيئا معينا.

أسلوب النهي يبدأ غالبا بـ (لا الناهية)، ويأتي بعدها فعل مضارع، مثل: (لا تهمل – لا تكذب – لا تقطف).

أمثلة:

- لا تهمل واجبك
- لا تكذب على الآخرين
- لا تقطف الأزهار
- لا ترفع صوتك
- لا تسرف في الماء

الجملة	الاسلوب
اللهم احفظ وطني.	أسلوب دعاء.
احترم معلمك.	أسلوب أمر .
لا تهمل دروسك.	أسلوب نهي .

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المعطاة

١ أي الجمل الآتية تتضمن أسلوب دعاء؟

أ أغلق الباب بهدوء. ب اللهم ارزقنا العلم النافع. ✓ جـ لا تُسرف في الطعام. د هل أنهيت واجبك؟

٢ ما نوع الأسلوب في جملة: «انظر إلى الإشارة قبل عبور الطريق»؟

أ أسلوب نهي. ب أسلوب أمر. ✓ جـ أسلوب دعاء. د أسلوب استفهام.

٣ «لا تلمس الأجهزة الكهربائية بيدين مبللتين». ما نوع الأسلوب في الجملة السابقة؟

أ أسلوب دعاء. ب أسلوب تعجب. جـ أسلوب أمر. د أسلوب نهي. ✓

٤ أي الجمل الآتية تتضمن أسلوب أمر؟

أ يا رب، لا تخذلنا. ب لا تقطف الأزهار. جـ ضع أدوات الرسم في مكانها. ✓ د متى تبدأ الحصة؟

السؤال الثاني: أكمل العبارات الآتية بالإجابة الصحيحة

١ «اللهم زدني فهمًا» أسلوب .....الدعاء.....

٢ «أنصت إلى التعليمات جيدًا» أسلوب .....أمر..... .

٣ يبدأ أسلوب النهي بـ .....لا..... الناهية.

٤ «لا تؤذِ الحيوانات» أسلوب .....نهي..... .

السؤال الثالث: صِلْ وأعرب أجب كما هو مطلوب

١ «لا تترك صنبور الماء مفتوحًا» أسلوب نهي. (✓)

٢ يُستخدم أسلوب الأمر لطلب عدم القيام بفعل معين. (✗)

٣ «يا رب اجعل أيامنا مليئة بالخير» أسلوب دعاء. (✓)

٤ «أسرع في إنجاز واجبك» أسلوب نهي. (✗)



الوحدة الأولى: صِحَّتِي وَبِيئَتِي

الرسم الكتابي: الحروف المرتكزة على السطر

الرسم الكتابي

الحروف المرتكزة على السطر [أ.ب.د.ط.ف.ك.هـ]

المصطلح	تعريفه في كتابي
الخَطُّ العَرَبِيُّ	طريقةُ رسمِ الحروفِ العربيةِ رسمًا جميلًا، وله أنواعٌ كثيرةٌ.
خَطُّ النَّسْخِ	«الخَطُّ الَّذِي نَدْرُسُهُ فِي المَرْحَلَةِ الابتدائيَّةِ هُوَ خَطُّ النَّسْخِ. خطٌّ واضحٌ سهلُ القراءةِ»
السَّطْرُ	الخطُّ الذي نكتبُ عليه الحروفَ في الكرّاسةِ.
الحُرُوفُ المُسْتَقِرَّةُ (المُرْتَكِزَةُ) عَلَى السَّطْرِ	حروفٌ تُكتبُ فوقَ السطرِ ولا ينزلُ منها شيءٌ تحتَه. «وَهِيَ: (أ، ب، د، ط، ف، ك، هـ)»
الحُرُوفُ الَّتِي يَنْزِلُ جزءٌ مِنْها أَسْفَلَ السَّطْرِ	حروفٌ ينزلُ جزءٌ منها تحتَ السطرِ. «وَهِيَ: (ن، ص، ل، ي، ش، ر، و، ق، ج، م، ع.)» ملحوظة : الهاء لمتوسطة ينزل جزء نها

مميزات خط النسخ

- روعة حروفه وجمال تركيبته .
- حروفه غير مطموسةٍ ماعدا (م.ع.غ) فلها حالات .
- سهولة قراءة الكلمات والجمل .
- تساوي أحجام الحروف.
- الاهتمام بوضع الحركات.

أشهرُ أنواعِ الخطوطِ العربيةِ

الكوفيُّ	الرقعة	الفارسي
النسخ	الديواني	الثلث

الحرف	صوره	ما يذكرُه الكتابُ عن رسمِه
الألف	ا ـا أ	«وقفة البداية» ثم «نزول بميل»، والمتصلةُ «متصل بما قبله»
ب ت ث	ب بـ بـ ب	«يَميلُ يَمينًا» · «مُسْتقرٌّ على السَّطرِ» · «قَوسٌ إلى الأَعلى»
د ذ	د ـد ذ ـذ	«حَرْفَي (الدَّال والذَّال) يَسْتَقِرَّانِ عَلَى السَّطْرِ»
ط ظ	ط ـط ـط ـط	«الحرف (ط) لا ينزل عن السطر»؛ أجزاؤه: «ألف»، «حلية»، «رأس صاد»، «طرف صغير»
ف	ف ـفـ ـف	«الفَاءُ مِنَ الحُروفِ الَّتِي تُشْبِهُ الْباءَ وَتَرتكِزُ عَلَى السَّطْرِ فِي ثُلُثِهَا الأَخِيرِ»
ك	ك ـكـ ـك	«رسم الحرف (ك) يتكون من خطوتين»: «ألف» و«شارة الكاف»، وجزؤه الأسفلُ «تشبه الباء»
هـ ة	هـ ـهـ ـه	رأسُ الهاءِ الأولى يُشبهُ «فَاءٌ مُتَوَسِّطَةٌ»

أكتب الكلمات الآتية بخط جميل ، وأبدأ من السطر الأخير :

١

طَبَّ - دَبَّ - بَتَّ - بَثَّ - دَفَّ - فَتَّتَ - بَطَّ

طَبَّ - دَبَّ - بَتَّ - بَثَّ - دَفَّ - فَتَّتَ - بَطَّ

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المعطاة

١ الخطُّ الذي ندرسُه في المرحلةِ الابتدائيةِ هو خطُّ:

أ الرقعة ب الكوفي جـ النسخ ✓ د الثلث

٢ من الحروفِ المرتكزةِ على السطرِ حرفُ:

أ ن ب ط ✓ جـ ر د ع

٣ الحرفُ الذي يُشبهُ الباءَ ويرتكزُ على السطرِ في ثلثِه الأخيرِ:

أ الفاء ✓ ب الطاء جـ الدال د الألف

٤ نبدأُ الكتابةَ في الكرّاسةِ من:

أ أعلى الصفحةِ ب أيِّ مكانٍ جـ وسطِ الصفحةِ د أسفلِ الصفحةِ ✓

السؤال الثاني: ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة وعلامة (X) بعد العبارة الخاطئة

١ من مميزات خط النسخ تساوي أحجام الحروف اختبار الباحة ١٤٤٧ (✓)

٢ حرف الألف من الحروف التي ينزل جزء منها عن السطر. اختبار الباحة ١٤٤٧ (X)

٣ خط النسخ حروفه مطموسة ماعدا (م ، ع ، غ) فلها حالات. (X)

السؤال الثالث: أرسمُ الحروف الناقصة

١ أَرْسُمُ الحُرُوفَ النَّاقِصةَ (ب / ف / د / ط): ..ف..رحَ النَّاسُ لِقُ..د..ومِ الصَّي..ف..

٢ يَذْهَبُ الأَ..ط..فَالُ إِلَى الـ..ب..حْرِ / أَعْرِ..ف..طَرِيقَ الشَّاطِئِ

٣ أرسمُ حرفَ (ك) النَّاقِص بِصُورَتِه المُنَاسِبَةِ: ..ك..تَاب مَـ..ك..ـة كَعْـ..ك..

٤ طِبٌّ دُبٌّ ثَبَتَ تَبُثُّ دُفٌّ تَفَتَّتَ بَطٌّ: أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الأَسْمَاءِ مِنْهَا وَخَطَّيْنِ تَحْتَ الأَفْعَالِ.

الأسماءُ: طِبٌّ، دُبٌّ، دُفٌّ، بَطٌّ · الأفعالُ: ثَبَتَ، تَبُثُّ، تَفَتَّتَ

.....



الوحدة الأولى: صِحَّتِي وَبِيئَتِي

التواصل الكتابي: كتابة قصة من مشاهد معروضة

1 التعبير: كتابة قصة من مشاهد معروضة

المصطلح	التعريف
القِصَّةُ	حكايةٌ فيها أحداثٌ متسلسلةٌ، تجري لشخصياتٍ في مكانٍ وزمانٍ.
المَشْهَدُ	صورةٌ تعرضُ جزءًا من أحداثِ القصّةِ.
تَسَلْسُلُ الأَحْدَاثِ	ترتيبُ الأحداثِ كما وقعتْ: الأوّلُ، ثم الذي بعدَه.

خطواتُ الكتابةِ

- أتامل المشاهد و أقرأ العبارات وأجيب عن الأسئلة
- أربط بين الإجابات لأكون قصة قصيرة .
- أستعمل كلمات الربط : ثم ، وبعد ذلك ، وفجأة ، وفي النهاية
- أضع عنوانًا مناسبًا ، وأراعي علامات الترقيم .

المشهد	العبارة تحته في الكتاب	أجوبةُ أسئلةِ المشهدِ
الأوّلُ	«أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ يَخْرُجَانِ مِنَ المَنْزِلِ.»	يخرجانِ من المنزلِ، أحمدُ يحملُ سلّةً، وأيمنُ يرتدي ملابسَ رياضيةً زاهيةً.
الثاني	«وَصَلَ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ إِلَى حَدِيقَةٍ مُزْهِرَةٍ.»	حديقةٌ خضراءُ فيها شجرةٌ وأزهارٌ وفراشٌ، والذهابُ إليها مناسبٌ لأنّ الجوَّ جميلٌ.
الثالثُ	«أَحْمَدُ يُرَاقِبُ الفَرَاشَ، وَأَيمنُ يَقْطِفُ الأَزْهَارَ.»	يُقالُ لأيمنَ: لا تقطفِ الأزهارَ، واتركْها جميلةً للجميعِ.
الرابعُ	«تَغَيَّرَ الجَوُّ فَأَسْرَعَ الصَّغِيرَانِ إِلَى مَنْزِلِهِمَا»	تلبّدتِ السماءُ بالغيومِ ولمعَ البرقُ، فأسرعا إلى المنزلِ، وتصرّفُهما حسنٌ.

قصة نموذجية

«خَرَجَ أَيْمَنُ وَأَحْمَدُ مِنْ مَنْزِلِهِمَا، أَيمَنُ يَرْتَدِي مَلَابِسَ رِيَاضِيَّةً زَاهِيَةً، وَأَحْمَدُ يَحْمِلُ سَلَّةً مَلِيئَةً بِالمَأْكُولَاتِ الخَفِيفَةِ، وَسَارَا بِاتِّجَاهِ» الحديقةِ القريبةِ. وبعدَ قليلٍ وصلا إلى حديقةٍ مزهرةٍ واسعةٍ، فيها أشجارٌ خضراءُ وأزهارٌ ملوّنةٌ تتطايرُ حولَها الفراشاتُ. جلسَ أحمدُ يُراقبُ الفراشَ مبتسمًا، أمّا أيمنُ فمدَّ يدَه يقطفُ الأزهارَ، فقالَ له أحمدُ: لا تقطفْها يا أيمنُ؛ فهي جمالٌ للحديقةِ وللناسِ جميعًا. وفجأةً تغيّرَ الجوُّ، وتلبّدتِ السماءُ بالغيومِ، ولمعَ البرقُ، فأسرعَ الصغيرانِ إلى منزلِهما، وقد استمتعا بنزهتِهما وتعلّما أن يحافظا على جمالِ الطبيعةِ.

اختبر نفسك

اختبـــــــار على: كتابة قصة من مشاهد معروضة

أولًا: أرتّب الجمل الآتية لتكوين قصة قصيرة

المشهد	العبارة تحته في الكتاب	الاجابة
الأوّلُ	وجد خالد محفظة نقود في فناء المدرسة	وجد خالد محفظة نقود أثناء ذهابه إلى فصله في الصباح.
الثاني	بحث خالد عن صاحب المحفظة	سأل زملاءه عن صاحب المحفظة، لكنه لم يجده.
الثالثُ	سلّم خالد المحفظة إلى مدير المدرسة	ذهب خالد إلى مكتب المدير، وأعطاه المحفظة ليبحث عن صاحبها.
الرابعُ	عاد صاحب المحفظة وشكر خالدًا	وجد المدير صاحب المحفظة، فأعادها إليه، وشكر خالدًا على أمانته.

ثانيًا: أكمل القصة النموذجية السابقة بنهاية أخرى من عندي في سطرين

"الأمانة كنز ثمين"

كَانَ خَالِدٌ يَسِيرُ فِي الفِنَاءِ، فَوَجَدَ مِحْفَظَةً عَلَى الْأَرْضِ. حَمَلَ خَالِدٌ الْمِحْفَظَةَ، وَبَدَأَ يَبْحَثُ عَنْ صَاحِبِهَا، فَسَأَلَ زُمَلَاءَهُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْهُ. ثُمَّ قَرَّرَ الذَّهَابَ إِلَى مَكْتَبِ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ، وَسَلَّمَهُ الْمِحْفَظَةَ. وَبَعْدَ قَلِيلٍ، جَاءَ عُمَرُ يَبْحَثُ عَنْ مِحْفَظَتِهِ، فَأَعَادَهَا الْمُدِيرُ إِلَيْهِ. أَثْنَى الْمُدِيرُ عَلَى خَالِدٍ، وَشَجَّعَهُ عَلَى التَّمَسُّكِ بِالْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ.

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
منصة estaed

وزارة التعليم
Ministry of Education

المادة	لغتي الجميلة
الصف	الرابع الابتدائي
الزمن	ساعتين
عدد الصفحات	٣

أختبار شامل على الوحدة الأولى

اسم الطالب/ة: _____ اللجنة: _____ رقم الجلوس: _____

الدرجة الكلية
٤٠

أولًا الفهم القرائي

أولا : النص القرائي : حَدائِقُ الوَطَنِ العابِقَةُ — اختبار جدة ١٤٤٧

حدائق الوطن العابقة كانت الزهور منذ قديم الزمن صديقة الإنسان، تلون أيامه وتمنحه شعورا بالسعادة، ولعلنا نحب الزهور؛ لأنها تجمع بين جمال الشكل وبهجة الألوان، فنشعر معها بالراحة والطمأنينة. وكأنها رسائل صغيرة من الطبيعة تقول لنا: "الحياة جميلة". وتتنوع الزهور في أشكالها وروائحها، فهناك الورد الجوري بلونه الأحمر العميق، والياسمين بعطره الهادئ، والأقحوان بألوانه الزاهية، والخزامى البنفسجية التي تفوح بعبير ناعم؛ لذلك نجد الزهور تزين الحدائق والطرقات والبيوت، وتزيدها بهاء. ولأن الزهور جزء من بيئتنا، فمن واجبنا المحافظة عليها؛ فنزرعها في الحدائق المدرسية والبيوت، ولا نقطفها عبثا، ونوفر لها الماء والضوء، ونعتني بها؛ فالزهرة كائن رقيق، نسعد من يراها، وتحتاج إلى رعايتنا؛ كي تبقى حية ومتألقة. وقد أولت مملكتنا الحبيبة اهتماما كبيرا بالبيئة والنباتات؛ فدعمت مشروعات التشجير، وحافظت على النباتات البرية المنتشرة في صحاريها ومنها زهرة الخزامى التي تكسو صحاري المملكة بلون بنفسجي آسر، حتى أصبحت رمزا من رموز الجمال في بلادنا، وتألقت في المهرجانات والمناسبات الوطنية. بل إن مفارش استقبال الوفود الرسمية توشحت بلون الخزامى؛ تقديرا لجمالها، وتعزيزا للهوية البيئية الوطنية.

أ اختر الإجابة الصحيحة

الدرجة ٨

١ (الزهور تزيد الأماكن بهاء). معنى كلمة (بهاء):

أ جمالا ✓ ب ذبولا. ج اتساعا د ازدحاما

٢ الزهور التي وصفها الكاتب بلون أحمر في النص هي:

أ الياسمين ب الأقحوان ج الجوري. ✓ د النرجس

٣ "وكأنها رسائل صغيرة من الطبيعة تقول لنا: الحياة جميلة" نستنتج من العبارة السابقة أن الزهور:

أ لا تؤثر في مشاعرنا. ب تمنحنا البهجة والأمل. ✓ ج لا تذبل سريعا وتدوم. د تتحمل الحر الشديد.

٤ الفكرة التي تناولتها الفقرة الثالثة من النص:

أ تعدد الزهور وجذب النحل والفراشات. ب اختلاف الزهور في أحجامها وألوانها. ج تبادل الزهور في الأعياد والمناسبات السعيدة. د حاجة الزهور إلى العناية؛ لتظل جميلة. ✓

٥ من النباتات البرية المذكورة في النص:

أ القرنفل ب الخزامى ✓ ج السدر د الريحان

٦ السبب في تزيين مفارش استقبال الوفود الرسمية الخزامي هو:

أ تقليد أجنبي. ب لون عادي. ج اختيار عشوائي. د رمز وطني. ✓

ب أجب عن الاسئلة الاتية

١ ماذا يمكن أن يحدث لو أهمل الناس العناية بالزهور في الحدائق؟

تذبل الزهور وتموت، وتفقد الحدائق جمالها وبهجتها.

٢ (أولت مملكتنا الحبيبة اهتماما كبيرا بالبيئة والنباتات). من خلال فهمك للنص، اذكر أمرين قامت بهما المملكة في هذا المجال.

١- دعم مشروعات التشجير. ٢- المحافظة على النباتات البرية المنتشرة في صحاري المملكة.

ثانيًا : النص الشعري

اختبار جدة ١٤٤٧

الدرجة ٤

قال الشاعر:

كُنْتُ أَلْهُو فِي رَخَاءٍ حَوْلَ وَرْدٍ أَوْ قَرَنْفُلْ
كُنْتُ أَمْتَصُّ رَحِيقًا صَافِيًا عَذْبًا مُعَسَّلْ

١ من خلال دراستك للنص الشعري (لم تألمت الفراشة؟) أجب عما يلي:

١ صف حال الفراشة وهي تتجول بين الأزهار قبل تلوث البيئة التي كانت تعيش فيها.

كانت الفراشة سعيدة ومستمتعة بحياتها، تتجول بحرية بين الأزهار في راحة وهناء، وتمتص رحيقها الصافي العذب.

٢ قال الشاعر: "حَقِّقُوا رُوحَ التَّآخِي كَيْ يَكُونَ الْعَيْشُ أَفْضَلْ " (ما النصيحة التي قدمها الشاعر في البيت السابق)؟

ينصح الشاعر بالمحافظة على روح التآخي والتعاون بين الناس؛ ليعيش الجميع حياة أفضل.

ثانيًا الدروس اللغوية

الدرجة ١٠

أولًا :اختر الإجابة الصحيحة

١ جميع الكلمات الآتية أسماء ، عدا كلمة : اختبار جدة ١٤٤٧

أ وردة ب زهرة. ج نزرع ✓ د جميلة

٢ (بارك الله فيك ؛ فأنت طالب مجتهد) ، اشتملت الجملة السابقة على أسلوب : اختبار جدة ١٤٤٧

أ استفهام ب دعاء ✓ ج نهي د نفي

٣ الكلمة التي تنتهي بتاء مربوطة هي:

أ نبات ب بيت ج مكتبة ✓ د صوت

٤ الكلمة التي تبدأ بهمزة وصل هي:

أ أحمد ب اجتماع ✓ ج إسراء د إكرام

٥ المبتدأ في جملة (الفلاح نشيط) هو:

أ الفلاح ✓ ب الفلاح نشيط ج نشيط د لا يوجد

ثانيًا: ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة وعلامة (✗) بعد العبارة الخاطئة

الدرجة ٥

١ الفاعل هو من قام بالفعل أو اتصف به . (✓)

٢ (قرأ الباحث مقالا). الجملة في العبارة السابقة محولة "منفية". اختبار جدة ١٤٤٧ (✗)

٣ (الشمس ساطعة). الجملة السابقة جملة اسمية. (✓)

٤ المفعول به في جملة (شرب الطفل الحليب) هو (الطفل) . اختبار جدة ١٤٤٧ (✗)

٥ تكتب الهمزة المتطرفة على "ألف" إذا كان الحرف الذي قبلها "مضموما". (✗)

الدرجة ٨

ثالثًا :أجب عن ما يلي

١ صوب الخطأ الإملائي في الجملة الآتية : شاهدت الطفلة فراشت جميلة :

شاهدت الطفلة فراشة جميلة.

٢ اكتب ثلاث كلمات حذفت الألف من وسطها.

ذلك – لكن – الرحمن.

٣ إعراب/ي ما تحته خط في الجملة الأتية : " ذهب علي إلى جدته أمس ".

ذهب: فعل ماضٍ مبني على الفتح

رابعًا : أكمل/ي الجمل الآتية بأسماء تنتهي بتاء مربوطة أو مفتوحة

١ ركبت .السيارة..(تاء مربوطة)..مع والدي

٢ لعب .كرة..(تاء مربوطة)..القدم مع أصدقائي .

ثالثًا الرسم الكتابي

أولا : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ وفق القواعد الصحيحة:

الدرجة ٥

" زُهُورُ الطَّبِيعَةِ تَجْمَعُ بَيْنَ جَمَالِ الشَّكْلِ وَالْبَهْجَةِ الدَّائِمَةِ." .

"زُهُورُ الطَّبِيعَةِ تَجْمَعُ بَيْنَ جَمَالِ الشَّكْلِ وَالْبَهْجَةِ الدَّائِمَةِ."

.....

.....

صُنعت بيد النخبة
لتصل إلى النخبة

استعد eStaed

بكـــج الطـــالب المتمـــيز
في الاختبارات المركزية والنهائية

بخصم خاص لفترة محدودة!



- نصوص فهم قرائي من المنهج و نصوص فهم قرائي خارجية (لغتي)
- شروحات وتدريبات وأسئلة متنوعة تغطي دروس المنهج
- مجموعة من التمارين التطبيقية التي تغطي جميع مستويات التعلم
- نموذج أسئلة للطلاب مع إجابات نموذجية للمعلمين و أولياء الأمور لتقييم الأداء بدقة
- اختبارات شاملة محاكية للاختبارات المركزية والنهائية تغطي جميع دروس المنهج
- تصميم الاختبارات بما يتوافق مع المعايير الوطنية للمناهج الدراسية
- شرح واف وكاف - يشرح كل درس بما يكفي لفهمه، دون حشو ولا اختصار مخل.
- أسلوب لرصد الأداء في الأسئلة والاختبارات الشاملة.

اطلب نسختك الآن

www.estaed.com

استعد
eStaed

الاختبارات المركزية
والنهائية

ملزمة الشرح والتدريبات في:

لغتي الجميلة

١٤٤٨ هـ



GB