استعد eStaed

النسخة المجانية

الاختبارات المركزية والنهائية



ملزمة الشرح والتدريبات في

لُغَتِي الْخَالِدَةُ

٩

الصف الثالث المتوسط

الفصل الدراسي الأول

GB

أم القرى

النسخة المجابة

بسم الله الرحمن الرحيم

© 2026 منصة استعد التعليمية
جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز نسخ هذا الإصدار أو إعادة إنتاجه أو توزيعه أو تخزينه أو نقله بأي وسيلة، سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو التسجيل أو غير ذلك، إلا بعد الحصول على إذن كتابي مسبق من الناشر.

تم إعداد هذا الإصدار لأغراض تعليمية لدعم التعلم وفق نواتج التعلم المقررة.

إعداد المحتوى	منصة استعد التعليمية
التصميم والإخراج الفني	فريق منصة استعد
الطبعة الأولى	2026

جميع العلامات التجارية والأسماء المذكورة في هذه الملزمة تخص مالكيها، واستخدامها لأغراض تعليمية فقط.

للتواصل:
www.estaed.com

الناشر

version 1.0 - july 2026

فهرس الشرح والتدريبات

لغتي الخالدة · الصف الثالث المتوسط· الفصل الدراسي الأول

منصة استعد estaed

المظاهر البلاغية ٤

١ الوحدة الأولى ١٠

١	الدرس الأول وقضى ربُّك	١١
٢	الدرس الثاني دين الكريم	١٨
٣	الدرس الثالث الألف اللينة في الأفعال الثلاثية	٢٧
٤	الدرس الرابع اسم الفاعل	٣٠
٥	الدرس الخامس أسلوب القسم	٣٣
٦	الدرس السادس الحال	٣٧
٧	الدرس السابع الرسم الكتابي	٤١
٨	الدرس الثامن التواصل الكتابي	٤٣
	تقويم اختبار الوحدة	٤٦

٢ الوحدة الثانية ٥٠

١	الدرس الأول خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم	٥١
٢	الدرس الثاني الملك فهد بن عبد العزيز	٥٧
٣	الدرس الثالث الجبل الأشم	٦٤
٤	الدرس الرابع الألف اللينة في الأفعال الثلاثية	٧٣
٥	الدرس الخامس اسم المفعول	٧٦
٦	الدرس السادس أسلوب الشرط	٧٩
٧	الدرس السابع التمييز	٨٣
٨	الدرس الثامن الرسم الكتابي	٨٧
٩	الدرس التاسع التواصل الكتابي	٩٠
	تقويم اختبار الوحدة	٩٣

٣ الوحدة الثالثة ٩٧

١	الدرس الأول وطن بلا إرهاب	٩٨
٢	الدرس الثاني ماض عريق وحاضر متألق ومستقبل مشرق	١٠٧
٣	الدرس الثالث رسم بعض الكلمات الموصولة خطأ	١١١
٤	الدرس الرابع صيغ المبالغة	١١٥
٥	الدرس الخامس التفضيل	١١٨
٦	الدرس السادس المستثنى	١٢١
٧	الدرس السابع الرسم الكتابي	١٢٦
٨	الدرس الثامن التواصل الكتابي	١٢٩
	تقويم اختبار الوحدة	١٣٢

الاختبارات النهائية

١	الاختبار النهائي الأول	١٣٦
٢	الاختبار النهائي الثاني	١٤٠
٣	الاختبار النهائي الثالث	١٤٥

١ التَّشبيهُ وأَركانُهُ

التَّشبيهُ

أَن نَعقِدَ مُقارَنَةً بَينَ شَيئَينِ يَشتَرِكانِ في صِفَةٍ؛ لِنُوَضِّحَ الأَوَّلَ بِالثّاني.

أركان التشبيه

- المُشَبَّهُ . ← الشَّيءُ الَّذي نُريدُ وَصفَهُ.
- المُشَبَّهُ بِهِ. ← الشَّيءُ الَّذي نَقيسُ علَيهِ، والصِّفَةُ فيهِ أَقوى.
- الأَداةُ . ← اللَّفظُ الرّابِطُ بَينَهُما، وفي مِثالِي الكِتابِ: الكافُ (كَشَجَرَةٍ) و(هكذا).
- وَجهُ الشَّبَهِ. ← الصِّفَةُ المُشتَرَكَةُ، ومِثالُها المَطبوعُ: «القرب والملازمة».

مثال:

﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي ٱلسَّمَآءِ﴾ [إبراهيم: ٢٤]

المُشَبَّهُ .	المُشَبَّهُ بِهِ.	الأَداةُ	وَجهُ الشَّبَهِ.
الكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ .	الشَّجَرَةُ الطَّيِّبَةُ	الكافُ في (كَشَجَرَةٍ)	الثَّباتُ والنَّفعُ والعُلُوُّ

مثال:

قَولُ الرَّسولِ ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسَّبَّابة والوسطى، وفرَّجَ بينهما شيئًا» [رواه البخاري: ٥٣٠٤]

المُشَبَّهُ .	المُشَبَّهُ بِهِ.	الأَداةُ	وَجهُ الشَّبَهِ.
«أنا وكافل اليتيم»	الإِصبَعانِ: السَّبّابَةُ والوُسطى	(هكذا)	«القرب والملازمة»

مثال

«شبَّه صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان – في أحد لقاءاته – شباب الوطن بجبل طويق، فما أوجه الشبه؟»

الحَلُّ: الرُّسوخُ والثَّباتُ، والشُّموخُ وعُلُوُّ الهِمَّةِ، والصَّلابَةُ والقُوَّةُ.

٢ الدروس اللغوية الصّورَةُ الفَنّيَّةُ

الصّورَةُ الفَنّيَّةُ

تَعبيرٌ يَرسُمُ في خَيالِ القارِئِ مَشهَدًا كَأَنَّهُ يَراهُ، فَيوصِلُ المَعنى ويَبعَثُ الشُّعورَ.



الوحدة الأولى: حقوق وواجبات

منصة استعد eStaed

المحتوى

١ الدرس الأول: وقضى ربك

٢ الدرس الثاني: دين الكريم

٣ الدرس الثالث: الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

٤ الدرس الرابع: اسم الفاعل

٥ الدرس الخامس: أسلوب القسم

٦ الدرس السادس: الحال

٧ الدرس السابع: الرسم الكتابي

٨ الدرس الثامن: التواصل الكتابي



اختبار شامل على الوحدة الأولى



الوحدة الأولى: حقوق وواجبات

الدرس الأول: وقضى ربُّك

مضمون الفقرة:

تُرْشِدُ الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ إِلَى جُمْلَةٍ مِنَ الْأَحْكَامِ وَالْقِيَمِ الَّتِي تَحْفَظُ الْإِنْسَانَ وَالْمُجْتَمَعَ؛ فَتَنْهَى عَنْ قَتْلِ الْأَوْلَادِ خَشْيَةَ الْفَقْرِ، وَعَنِ الزِّنَى، وَقَتْلِ النَّفْسِ بِغَيْرِ حَقٍّ، وَتَأْمُرُ بِالْمُحَافَظَةِ عَلَى مَالِ الْيَتِيمِ، وَالْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ، وَالْعَدْلِ فِي الْكَيْلِ وَالْوَزْنِ، وَتَنْهَى عَنِ اتِّبَاعِ مَا لَا عِلْمَ لِلْإِنْسَانِ بِهِ؛ لِأَنَّهُ مَسْؤُولٌ عَنْ سَمْعِهِ وَبَصَرِهِ وَفُؤَادِهِ، وَتَدْعُو إِلَى التَّوَاضُعِ وَالِابْتِعَادِ عَنِ الْكِبْرِ وَالْخُيَلَاءِ.

قال تعالى :

﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾ رَّبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ ۚ إِن تَكُونُواْ صَٰلِحِينَ فَإِنَّهُۥ كَانَ لِلْأَوَّٰبِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾ وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓاْ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِ ۖ وَكَانَ ٱلشَّيْطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورًا ﴿٢٧﴾ وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ ٱبْتِغَآءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُل لَّهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ﴿٢٨﴾ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴿٢٩﴾ إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ ٱلرِّزْقَ لِمَن يَشَآءُ وَيَقْدِرُ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ بِعِبَادِهِۦ خَبِيرًۢا بَصِيرًا ﴿٣٠﴾ وَلَا تَقْتُلُوٓاْ أَوْلَٰدَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَٰقٍ ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ ۚ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْـًٔا كَبِيرًا ﴿٣١﴾ وَلَا تَقْرَبُواْ ٱلزِّنَىٰٓ ۖ إِنَّهُۥ كَانَ فَٰحِشَةً ۖ وَسَآءَ سَبِيلًا ﴿٣٢﴾ وَلَا تَقْتُلُواْ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ ۗ وَمَن قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لِوَلِيِّهِۦ سُلْطَٰنًا فَلَا يُسْرِف فِّي ٱلْقَتْلِ ۖ إِنَّهُۥ كَانَ مَنصُورًا ﴿٣٣﴾ وَلَا تَقْرَبُواْ مَالَ ٱلْيَتِيمِ إِلَّا بِٱلَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُۥ ۚ وَأَوْفُواْ بِٱلْعَهْدِ ۖ إِنَّ ٱلْعَهْدَ كَانَ مَسْـُٔولًا ﴿٣٤﴾ وَأَوْفُواْ ٱلْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُواْ بِٱلْقِسْطَاسِ ٱلْمُسْتَقِيمِ ۚ ذَٰلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴿٣٥﴾ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِۦ عِلْمٌ ۚ إِنَّ ٱلسَّمْعَ وَٱلْبَصَرَ وَٱلْفُؤَادَ كُلُّ أُوْلَٰٓئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْـُٔولًا ﴿٣٦﴾﴾

تَوحيدُ اللهِ وبِرُّ الوالِدَينِ :

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾ رَّبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ ۚ إِن تَكُونُواْ صَٰلِحِينَ فَإِنَّهُۥ كَانَ لِلْأَوَّٰبِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾ ﴾

الشرح :

أَمَرَ اللهُ أمرًا مُؤَكَّدًا أَلَّا نَعبُدَ سِواهُ، وقَرَنَ بِذَلِكَ الإحسانَ إلى الوالِدَينِ؛ فَحَقُّهُما يَلِي حَقَّهُ سُبحانَهُ.

فَإِذا بَلَغا الكِبَرَ عندَ الوَلَدِ فَلا تَأَفُّفَ ولا زَجرَ، بَل قَولٌ كَريمٌ وتَواضُعٌ لَهُما ودُعاءٌ بِالرَّحمَةِ جَزاءَ تَربِيَتِهِما لَهُ صَغيرًا.
وخَتَمَ المَقطَعَ بِأَنَّهُ أَعلَمُ بِما في النُّفوسِ مِن بِرٍّ أو عُقوقٍ، وأَنَّهُ غَفورٌ لِمَن زَلَّ ثُمَّ رَجَعَ إِلَيهِ وتاب.

مواطن الجمال :

- « ﴿فَلا تَقُلْ لَهُما أُفٍّ﴾ » - دَلالَةٌ وإيحاءٌ : يَدُلُّ على النَّهيِ عن أَصغَرِ كَلِمَةِ ضَجَرٍ؛ فَما فَوقَها أَولى بِالمَنعِ .
- « ﴿وَاخْفِضْ لَهُما جَناحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾ » - صورَةٌ فَنِّيَّةٌ : صَوَّرَ تَواضُعَ الوَلَدِ لِوالِدَيهِ بِطائِرٍ يخفض جناحه رحمةً بوالديه.

س / بِمَ أَمَرَتِ الآياتُ الوَلَدَ أَن يُخاطِبَ والِدَيهِ إِذا بَلَغا الكِبَرَ عِندَهُ ؟

إِحْسانًا (مَصدَرٌ):	المَعنى: بِرًّا وإِكرامًا . المُضادُّ: إِساءَةً	لَا تَنْهَرْهُما (فِعْلٌ) :	المَعنى: لَا تُكَلِّمْهُما بِالْكَلِمَةِ القَاسِيَةِ. المُضادُّ : تَرَفَّقْ بِهِما
الْكِبَرَ (مَصدَرٌ):	المَعنى: تَقَدُّمَ السِّنِّ . المُضادُّ: الصِّغَرَ	صالِحِينَ (اسمُ فاعِلٍ):	المَعنى: مُستَقيمينَ . المُضادُّ: فاسِدينَ المُفرَدُ: صالِحٌ

أسئلة على النص

١ مَا الْأَمْرَانِ اللذَانِ أَمَرَ اللهُ تَعَالَى بِهِمَا فِي بِدَايَةِ الْآيَاتِ؟

عِبَادَةُ اللهِ وَحْدَهُ، وَالْإِحْسَانُ إِلَى الْوَالِدَيْنِ.

٢ مَاذَا أَمَرَ اللهُ تَعَالَى الِابْنَ أَنْ يَقُولَ لِوَالِدَيْهِ إِذَا بَلَغَا عِنْدَهُ الْكِبَرَ؟

أَمَرَهُ أَنْ يَقُولَ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا، وَأَلَّا يَقُولَ لَهُمَا أُفٍّ، وَلَا يَنْهَرَهُمَا.

٣ مَا الدُّعَاءُ الَّذِي أَرْشَدَ اللهُ تَعَالَى الْأَبْنَاءَ إِلَى الدُّعَاءِ بِهِ لِلْوَالِدَيْنِ؟

(رَّبِّ ٱرۡحَمۡهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرٗا ﴿٢٤﴾)

أسئلة فهم واستيعاب

١ بِمَ يوحي لَفظُ ﴿أُفٍّ﴾ في قَولِهِ تَعالى: ﴿فَلا تَقُلْ لَهُما أُفٍّ﴾؟ ولِماذا لا يَقومُ غَيرُهُ مَقامَهُ؟

يوحي بِالتَّأَفُّفِ والتَّضَجُّرِ. ولا يَقومُ غَيرُهُ مَقامَهُ لِأَنَّهُ أَقَلُّ ما يُظهِرُ بِهِ الوَلَدُ ضيقَهُ؛ فَإِذا نُهِيَ عَنِ الأَقَلِّ كانَ ما هو أَشَدُّ مِنهُ أَولى بِالنَّهيِ.

٢ قالَ تَعالى: ﴿وَاخْفِضْ لَهُما جَناحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾. ما الصّورَةُ الَّتي تُرسَمُ في الخَيالِ؟ وما المَعنى الَّذي تُعَبِّرُ عَنهُ؟

تُرسَمُ صورَةُ طائِرٍ يَخفِضُ جَناحَهُ لِفَرخِهِ فَيَضُمُّهُ ويَحميهِ. والمَعنى: تَواضُعُ الوَلَدِ لِوالِدَيهِ ولينُهُ لَهُما رَحمَةً بِهِما لا خَوفًا مِنهُما.

٣ لِمَ قالَ تَعالى: ﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ﴾ ولَمْ يَقُلْ: (الشَّيخوخَةَ)؟

لِأَنَّ ﴿الْكِبَرَ﴾ يوحي بِالضَّعفِ والحاجَةِ إِلى الرِّعايَةِ فَيَستَدعي بِرَّ الوَلَدِ، أَمّا (الشَّيخوخَةُ) فَتَدُلُّ على السِّنِّ وَحدَهُ.

تَوحيدُ اللهِ وبِرُّ الوالِدَين :

﴿ وَءَاتِ ذَا ٱلۡقُرۡبَىٰ حَقَّهُۥ وَٱلۡمِسۡكِينَ وَٱبۡنَ ٱلسَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرۡ تَبۡذِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ ٱلۡمُبَذِّرِينَ كَانُوٓاْ إِخۡوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِۖ وَكَانَ ٱلشَّيۡطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورٗا ﴿٢٧﴾ وَإِمَّا تُعۡرِضَنَّ عَنۡهُمُ ٱبۡتِغَآءَ رَحۡمَةٖ مِّن رَّبِّكَ تَرۡجُوهَا فَقُل لَّهُمۡ قَوۡلٗا مَّيۡسُورٗا ﴿٢٨﴾ وَلَا تَجۡعَلۡ يَدَكَ مَغۡلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبۡسُطۡهَا كُلَّ ٱلۡبَسۡطِ فَتَقۡعُدَ مَلُومٗا مَّحۡسُورًا ﴿٢٩﴾ إِنَّ رَبَّكَ يَبۡسُطُ ٱلرِّزۡقَ لِمَن يَشَآءُ وَيَقۡدِرُۚ إِنَّهُۥ كَانَ بِعِبَادِهِۦ خَبِيرَۢا بَصِيرٗا ﴾

الشرح :

أَمَرَ بِإيتاءِ القَريبِ والمِسكينِ وابنِ السَّبيلِ حُقوقَهُم؛ والمِسكينُ هو الفَقيرُ العاجِزُ، وابنُ السَّبيلِ هو المُنقَطِعُ في سَفَرِهِ ثُمَّ ضَبَطَ العَطاءَ فَنَهى عنِ التَّبذيرِ، وهو مُجاوَزَةُ الحَدِّ في النَّفَقَةِ ووَضعُها في غَيرِ مَوضِعِها، وعَلَّلَ النَّهيَ بِأَنَّ المُبَذِّرينَ إخوانُ الشَّياطينِ فَإِنْ لَمْ يَجِدِ المُعطي ما يُعطي وهو يَرجو رِزقَ رَبِّهِ، رَدَّ السّائِلَ بِكَلامٍ لَيِّنٍ جَميلٍ لا يَكسِرُ خاطِرَهُ. ثُمَّ نَهى عن طَرَفَينِ في الإنفاقِ: إمساكِ اليَدِ بُخلًا، وبَسطِها كُلَّ البَسطِ إسرافًا؛ ونَتيجَةُ الطَّرَفَينِ واحِدَةٌ كما طُبِعَ في الشَّكلِ في الكِتابِ: المَلامَةُ والتَّحَسُّرُ؛ ﴿فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا﴾، فَالخَيرُ في الوَسَطِ بَينَهُما. ثُمَّ ذَكَّرَ بِأَنَّ اللهَ وَحدَهُ يُوَسِّعُ الرِّزقَ لِمَن يَشاءُ ويُضَيِّقُهُ، وهو بِعِبادِهِ خَبيرٌ بَصيرٌ؛ فَلا يَحمِلُ الخَوفُ مِنَ الفَقرِ أَحَدًا على البُخلِ.

مواطن الجمال :

- «﴿وَآتِ ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ ... وَلا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا﴾» - أَمرٌ ونَهيٌ: جَمَعَ بَينَ الأَمرِ بِالعَطاءِ والنَّهيِ عنِ الإسرافِ؛ فَجَعَلَ لِلإنفاقِ حَدًّا لا يُتَجاوَزُ.
- «﴿إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كانُوا إِخْوانَ الشَّياطِينِ﴾» - تَشبيهٌ: شَبَّهَ المُبَذِّرينَ بِإخوانِ الشَّياطينِ؛ لِأَنَّهُمْ يُفسِدونَ المالَ كَما يُفسِدُ الشَّيطانُ .
- «﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْها كُلَّ الْبَسْطِ﴾» - صورَتانِ مُتَناقِضَتانِ: صَوَّرَ البُخلَ بِيَدٍ مَشدودَةٍ إلى العُنُقِ، والإسرافَ بِيَدٍ مَبسوطَةٍ حتّى تَخلُوَ.

س / مَنِ الَّذينَ أَمَرَتِ الآياتُ بِإيتائِهِمْ حُقوقَهُمْ في هَذا المَقطَعِ؟

ابْنُ السَّبِيلِ (كناية عن موصوف) :	المَعنى: المُنْقَطِعُ في سَفَرِهِ .	مَغْلُولَةً (اسمُ مَفعولٍ):	المَعنى: مَشدودَةً مَمنوعَةً . المُضادُّ: مَبسوطَةً
تَبْذِيرًا (مَصدَرٌ):	المَعنى: إسرافًا . المُضادُّ: اقتِصادًا	مَلُومًا (اسمُ مَفعولٍ):	المَعنى: مُعاتَبًا مَذمومًا المُضادُّ: مَحمودًا الجَمعُ: مَلومونَ
مَيْسُورًا (اسمُ مَفعولٍ):	المَعنى: سَهلًا لَيِّنًا المُضادُّ: مَعسورًا	بَصِيرًا (صيغَةُ مُبالَغَةٍ):	المَعنى: مُبصِرًا لِلظّاهِرِ .
الْبَسْطِ (مَصدَرٌ):	المَعنى: المَدّ والإنفاقِ . المُضادُّ: القَبضِ	مَحْسُورًا (اسمُ مَفعولٍ):	المَعنى: نادِمًا مُنقَطِعًا المُضادُّ: مَسرورًا الجَمعُ: مَحسورونَ
ابْتِغاءَ (مَصدَرٌ):	المَعنى: طَلَبًا ورَجاءً . المُضادُّ: إعراضًا	آتِ (فعل):	المَعنى:أعطِ

أسئلة على النص

١ مَنْ أَمَرَ اللهُ تَعَالَى بِإِعْطَائِهِمْ حُقُوقَهُمْ فِي الْآيَاتِ؟

أَمَرَ اللهُ تَعَالَى بِإِعْطَاءِ ذِي الْقُرْبَى حَقَّهُ، وَالْمِسْكِينِ، وَابْنِ السَّبِيلِ.

٢ إِلامَ أَرْشَدَ اللهُ تَعَالَى فِي الْإِنْفَاقِ؟

أَرْشَدَ إِلَى الِاعْتِدَالِ فِي الْإِنْفَاقِ، وَالِابْتِعَادِ عَنِ الْبُخْلِ وَالْإِسْرَافِ.

٣ مَاذَا يَفْعَلُ الْمُسْلِمُ إِذَا لَمْ يَسْتَطِعْ مُسَاعَدَةَ الْمُحْتَاجِ؟

يُخَاطِبُهُ بِقَوْلٍ لَيِّنٍ طَيِّبٍ، وَلَا يُسِيءُ إِلَيْهِ أَوْ يَجْرَحُ مَشَاعِرَهُ.

أسئلة فهم واستيعاب

١ أُبَيِّنُ أَرْكَانَ التَّشبيهِ فِي قَولِهِ تَعالى: ﴿إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كانُوا إِخْوانَ الشَّياطِينِ﴾.

المُشبَّهُ: المُبَذِّرونَ · المُشبَّهُ بِهِ: إِخوانُ الشَّياطينِ · الأَداةُ: مَحذوفَةٌ · وَجهُ الشَّبَهِ: الإِفسادُ وكُفرانُ النِّعمَةِ.

٢ ما النَّتيجَةُ الَّتي يَنتَهي إِلَيها مَن يَغُلُّ يَدَهُ ومَن يَبسُطُها كُلَّ البَسطِ كَما في الآيَةِ؟

نَتيجَتُهُما واحِدَةٌ: المَلامَةُ والتَّحَسُّرُ؛ ﴿فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا﴾.

٣ عَلامَ يَدُلُّ لَفظُ ﴿حَقَّهُ﴾ في قَولِهِ تَعالى: ﴿وَآتِ ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ﴾؟

يَدُلُّ على أَنَّ العَطاءَ واجِبٌ يُؤَدّى لا مِنَّةٌ يَمتَنُّ بِها المُعطي؛ فَهُوَ حَقٌّ لِصاحِبِهِ يُطالِبُ بِهِ.

حِفظُ النَّفسِ والعِرضِ والأَماناتِ :

﴿ وَلَا تَقْتُلُوٓاْ أَوْلَـٰدَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَـٰقٍ ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ ۚ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْـًٔا كَبِيرًا ﴿٣١﴾ وَلَا تَقْرَبُواْ ٱلزِّنَىٰٓ ۖ إِنَّهُۥ كَانَ فَـٰحِشَةً ۖ وَسَآءَ سَبِيلًا ﴿٣٢﴾ وَلَا تَقْتُلُواْ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِى حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ ۗ وَمَن قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لِوَلِيِّهِۦ سُلْطَـٰنًا فَلَا يُسْرِف فِّى ٱلْقَتْلِ ۖ إِنَّهُۥ كَانَ مَنصُورًا ﴿٣٣﴾ وَلَا تَقْرَبُواْ مَالَ ٱلْيَتِيمِ إِلَّا بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُۥ ۚ وَأَوْفُواْ بِٱلْعَهْدِ ۖ إِنَّ ٱلْعَهْدَ كَانَ مَسْـُٔولًا ﴿٣٤﴾ وَأَوْفُواْ ٱلْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُواْ بِٱلْقِسْطَاسِ ٱلْمُسْتَقِيمِ ۚ ذَٰلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴿٣٥﴾ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِۦ عِلْمٌ ۚ إِنَّ ٱلسَّمْعَ وَٱلْبَصَرَ وَٱلْفُؤَادَ كُلُّ أُوْلَـٰٓئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْـُٔولًا ﴿٣٦﴾ ﴾

الشرح :

نَهى عن قَتلِ الأَولادِ خَوفَ الفَقرِ، وعَلَّلَ بِأَنَّ الرِّزقَ بِيَدِهِ سُبحانَهُ كَما مَرَّ في الآيَةِ قَبلَها: ﴿نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ﴾. ثُمَّ نَهى عن قُربِ الزِّنى لا عن فِعلِهِ وَحدَهُ، فَسَدَّ الطَّريقَ مِن أَوَّلِهِ، وعَلَّلَ بِأَنَّهُ فاحِشَةٌ أَي ذَنبٌ قَبيحٌ شَنيعٌ، وطَريقٌ سَيِّئٌ. ثُمَّ حَمى الدَّمَ: لا تُقتَلُ نَفسٌ حَرَّمَ اللهُ قَتلَها إِلّا بِحَقٍّ، ومَن قُتِلَ ظُلمًا فَلِوَلِيِّهِ حَقٌّ في القِصاصِ لا يَتَجاوَزُهُ. ولا يُقرَبُ مالُ اليَتيمِ إِلّا بِما يُصلِحُهُ ويُنَمّيهِ حتّى يَبلُغَ أَشُدَّهُ فَيُسَلَّمَ إِلَيهِ، وأَمَرَ

بِالوَفاءِ مَرَّتَين: وَفاءً بِالعَهدِ في ﴿وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ﴾، ووَفاءً بِالكَيلِ والوَزنِ في ﴿وَأَوْفُوا الْكَيْلَ﴾، وجَزاؤُهُ ﴿خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا﴾. وخَتَمَ بِالنَّهيِ عنِ اتِّباعِ ما لا عِلمَ لِلمَرءِ بِهِ؛ فَالسَّمعُ والبَصَرُ والفُؤادُ أَماناتٌ تُسأَلُ عمّا عَمِلَتْ.

مواطن الجمال :

- «﴿إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا﴾» - دَلالَةٌ وإيحاءً: يَدُلُّ على أَنَّ قَتلَ الأَولادِ ذَنبٌ مُتَعَمَّدٌ عَظيمٌ لا عُذرَ لِصاحِبِهِ فيهِ.
- «﴿وَلا تَقْرَبُوا الزِّنَى﴾» - أَمرٌ ونَهيٌ: نَهى عنِ الاقترابِ مِنهُ لا عن فِعلِهِ وَحدَهُ؛ فَسَدَّ الطَّريقَ إِلَيهِ مِن أَوَّلِهِ.
- ﴿وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذا كِلْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطاسِ الْمُسْتَقِيمِ﴾ - أَمرٌ ونَهيٌ: جَمَعَ بَينَ أَمرَينِ في إيفاءِ الكَيلِ والوَزنِ،وَصَفَ الميزانَ بِالاستِقامَةِ فَنَفى عنهُ الجَور والميل

س / ما الجَوارِحُ الثَّلاثُ الَّتي جَعَلَتها الآياتُ مَسؤولَةً عمّا عَمِلَتْ؟

خَشْيَةَ (مَصدَرٌ):	المَعنى: خَوفَ · المُضادُّ: أَمنَ	فاحِشَةً (اسمُ فاعِلٍ):	المَعنى: قَبيحَةً شَنيعَةً · المُضادُّ: حَسَنَةً · الجَمعُ: فَواحِشُ
لَا تَقْفُ (فِعْلٌ):	المَعنى: لا تَتَّبِعْ .	القِسْطَاسُ (اسمٌ):	المَعنى: العَدْلُ· المُضادُّ: الظُّلْمُ الجمع : القَساطِيسُ
إِمْلاقٍ (مَصدَرٌ):	المَعنى: فَقرٍ وحاجَةٍ · المُضادُّ: غِنًى	مَسْؤُولًا (اسمُ مَفعولٍ):	المَعنى: مُطالَبًا بِهِ · المُضادُّ: متروكًا
الْيَتِيمِ (اسمٌ):	المَعنى: فاقِدِ الأَبِ · الجَمعُ: الأَيتامُ، اليَتامى	الْمُسْتَقِيمِ (اسمُ فاعِلٍ):	المَعنى: السَّوِيِّ العادِلِ · المُضادُّ: المائِلِ

أسئلة على النص

١ كَيْفَ أَمَرَ اللهُ تَعَالَى بِالتَّعَامُلِ مَعَ مَالِ الْيَتِيمِ؟

أَمَرَ اللهُ تَعَالَى بِالْمُحَافَظَةِ عَلَى مَالِ الْيَتِيمِ، وَأَلَّا نَقْرَبَهُ إِلَّا بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ.

٢ مَا الْحِكْمَةُ مِنْ نَهْيِ اللهِ تَعَالَى عَنْ قَتْلِ الْأَوْلَادِ خَشْيَةَ الْفَقْرِ؟

لِأَنَّ اللهَ تَعَالَى هُوَ الرَّازِقُ، وَقَتْلُ الْأَوْلَادِ ذَنْبٌ عَظِيمٌ وَاعْتِدَاءٌ عَلَى النَّفْسِ.

٣ مَاذَا نَسْتَنْتِجُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا﴾؟

نَسْتَنْتِجُ وُجُوبَ الْوَفَاءِ بِالْعُهُودِ وَالْوُعُودِ، وَأَنَّ الْإِنْسَانَ مَسْئُولٌ عَنْهَا أَمَامَ اللهِ تَعَالَى.

أسئلة فهم واستيعاب

١ عَلامَ تَدُلُّ عِبارَةُ ﴿إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ في شَأنِ مالِ اليَتيمِ؟

تَدُلُّ على أَنَّ النَّهيَ لَيسَ مَنعًا مُطلَقًا مِنَ الاقترابِ مِن مالِ اليَتيمِ، وإِنَّما هو إِذنٌ بِما يُصلِحُهُ ويُنَمّيهِ وَحدَهُ. فَرَفَعَتِ العِبارَةُ مِعيارَ التَّصَرُّفِ إِلى الأَحسَنِ لا إِلى ما يَجوزُ فَقَط

٢ عَلامَ يَدُلُّ قَولُهُ تَعالى: ﴿إِنَّ قَتْلَهُمْ كانَ خِطْئًا كَبِيرًا﴾؟

يَدُلُّ على أَنَّ قَتلَ الأَولادِ ذَنبٌ مُتَعَمَّدٌ لا زَلَّةَ فيهِ؛ ووَصفُهُ بِالكِبَرِ يَسُدُّ بابَ الاعتِذارِ عنهُ.

٣ ما الَّذي أَفادَهُ النَّهيُ عنِ القُربِ في قَولِهِ تَعالى: ﴿وَلا تَقْرَبُوا الزِّنَى﴾ دونَ النَّهيِ عنِ الفِعلِ وَحدَهُ؟

أَفادَ سَدَّ الطَّريقِ مِن أَوَّلِهِ؛ فَنَهى عن كُلِّ ما يوصِلُ إِلَيهِ لا عنِ الوُقوعِ فيهِ فَقَط.

الدرس المستفاد:

يَجِبُ عَلَى الْمُسْلِمِ أَنْ يَحْفَظَ النُّفُوسَ وَالْأَعْرَاضَ وَالْأَمْوَالَ وَالْحُقُوقَ، وَأَنْ يَلْتَزِمَ بِالْعَدْلِ وَالْوَفَاءِ وَالْأَمَانَةِ، وَأَلَّا يَتَّبِعَ مَا لَا يَعْلَمُهُ، وَأَنْ يَتَحَلَّى بِالتَّوَاضُعِ وَحُسْنِ الْخُلُقِ؛ لِأَنَّ هَذِهِ التَّوْجِيهَاتِ تَبْنِي مُجْتَمَعًا آمِنًا مُتَمَاسِكًا يَسُودُهُ الْعَدْلُ وَالطُّمَأْنِينَةُ.

منصة eStaed

منصة استعد eStaed

اختبر نفسك

المـــــادة	لغتي الخالدة
الصـــــف	الثالث المتوسط

اختبـــــار على: وقَضى رَبُّكَ

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة :

١ نَوعُ الجَمالِ في قَولِهِ تَعالى: ﴿إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كانُوا إِخْوانَ الشَّياطِينِ﴾ هو:

أ تَشبيهٌ ✓ ب أَمرٌ ونَهيٌ ج تَركيبٌ جَميلٌ د صورَتانِ مُتَناقِضَتانِ

٢ الدَّلالَةُ المُناسِبَةُ لِقَولِهِ تَعالى: ﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ﴾ هي:

أ التَّأَفُّفُ والتَّضَجُّرُ ب الدُّعاءُ لَهُما في الحَياةِ وبَعدَ المَماتِ

ج الضُّعفُ والحاجَةُ إِلى الرِّعايَةِ ✓ د التَّواضُعُ لَهُما

٣ المَشهَدُ الَّذي يُرسَمُ في الخَيالِ مِن قَولِهِ تَعالى: ﴿وَاخْفِضْ لَهُما جَناحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾ هو:

أ سَحابَةٌ تُظَلِّلُ مُسافِرًا في طَريقِهِ ب غُصنٌ يَميلُ بِثَمَرِهِ إِلى قاطِفِهِ

ج بِناءٌ يُرفَعُ على أَساسٍ مَتينٍ د طائِرٌ يَخفِضُ جَناحَهُ لِفَرخِهِ فَيَضُمُّهُ ويَحميهِ ✓

٤ المُشبَّهُ بِهِ في قَولِهِ تَعالى: ﴿إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كانُوا إِخْوانَ الشَّياطِينِ﴾ هو:

أ المبذرين ب الإنفاقُ في غَيرِ مَوضِعِهِ ج إِخوانُ الشَّياطينِ ✓ د كُفرانُ النِّعمَةِ

٥ الجَمالُ في قَولِهِ تَعالى: ﴿وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْها كُلَّ الْبَسْطِ﴾ هو:

أ تَشبيهٌ ب صورَتانِ مُتَناقِضَتانِ ✓ ج دَلالَةٌ وإِيحاءٌ د تَركيبٌ جَميلٌ

٦ المُشبَّهُ في قَولِهِ تَعالى: ﴿إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كانُوا إِخْوانَ الشَّياطِينِ﴾ هو:

أ المُبَذِّرينَ ✓ ب إِخْوانَ الشَّياطِينِ ج كُفرانُ النِّعمَةِ د مَحذوفَةٌ

٧ الدَّلالَةُ المُناسِبَةُ لِقَولِهِ تَعالى: ﴿وَقُلْ لَهُما قَوْلًا كَرِيمًا﴾ هي :

أ التَّأَدُّبُ والتَّوقيرُ والاحترامُ ✓
ب التَّكَبُّرُ عَلَى الْآخَرِينَ
ج التَّبْذِيرُ فِي الْمَالِ
د إِهْمَالُ حُقُوقِ الْجَارِ

٨ الدَّلَالَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ هِيَ:

أ الدُّعَاءُ لَهُمَا فِي الْحَيَاةِ وَبَعْدَ الْمَمَاتِ. ✓
ب طَلَبُ الْمَالِ مِنْهُمَا دَائِمًا
ج الِاعْتِمَادُ عَلَيْهِمَا فِي كُلِّ شَيْءٍ
د الِانْشِغَالُ عَنْهُمَا بِأُمُورِ الْحَيَاةِ

٩ مَاذَا نَهَى اللهُ تَعَالَى عَنْ قَوْلِهِ لِلْوَالِدَيْنِ؟

أ شُكْرًا
ب أُفٍّ ✓
ج مَرْحَبًا
د جَزَاكُمَا اللهُ خَيْرًا.

١٠ مَا الدُّعَاءُ الَّذِي أَرْشَدَ اللهُ تَعَالَى الْأَبْنَاءَ إِلَيْهِ لِوَالِدَيْهِمْ؟

أ رَبِّ زِدْهُمَا مَالًا
ب رَبِّ ارْزُقْهُمَا سَفَرًا سَعِيدًا
ج رَبِّ زِدْهُمَا عِلْمًا
د رَبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ✓

السؤال الثاني: أجب عما يلي :

أ ماذا نَستَنتِجُ مِن قَولِهِ تَعالى: ﴿رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِما فِي نُفُوسِكُمْ﴾ عَقِبَ الوَصِيَّةِ بِالوالِدَينِ؟

نَستَنتِجُ أَنَّ البِرَّ عَمَلُ القَلبِ قَبلَ أَن يَكونَ عَمَلَ اللِّسانِ والجَوارِحِ؛ فَاللهُ يَعلَمُ ما في النُّفوسِ مِن بِرٍّ أَو عُقوقٍ وإِن أَخفاهُ صاحِبُهُ وأَحسَنَ ظاهِرَهُ.

ب ما الصِّفاتُ الَّتي ذَكَرَتها الآياتُ لِلهِ تَعالى في خَواتيمِها؟ وما أَثَرُ ذِكرِها بَعدَ الوَصايا؟

ذَكَرَتْ أَنَّهُ ﴿أَعْلَمُ بِما فِي نُفُوسِكُمْ﴾، وأَنَّهُ ﴿لِلْأَوَّابِينَ غَفُورًا﴾، وأَنَّهُ ﴿بِعِبادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا﴾. وأَثَرُ ذِكرِها أَنَّها جَعَلَتْ لِكُلِّ وَصِيَّةٍ سَنَدًا يَحمِلُ على امتِثالِها: فَمَنْ عَلِمَ أَنَّ رَبَّهُ مُطَّلِعٌ على سَريرَتِهِ صَدَقَ في بِرِّهِ ولَمْ يَكتَفِ بِظاهِرٍ يَراهُ النّاسُ، ومَنْ عَلِمَ أَنَّهُ غَفورٌ لِلأَوّابينَ لَمْ يَقنَطْ بَعدَ الزَّلَلِ.

ج ما سِرُّ الجَمالِ في إِضافَةِ الجَناحِ إِلى الذُّلِّ في قَولِهِ تَعالى: ﴿جَناحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾؟

جَعَلَتِ الإِضافَةُ الخَفضَ صادِرًا عن حُبٍّ ورَحمَةٍ لا عن قَهرٍ، وجَعَلَتِ التَّواضُعَ مَشهَدًا يُرى لا أَمرًا يُسمَعُ.

د أَستَنتِجُ مِن تَقديمِ ﴿نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ﴾ على ﴿وَإِيَّاكُمْ﴾ أَنَّهُ أَفادَ ؟

طُمَأنينَةَ الأَبِ على وَلَدِهِ أَوَّلًا، فَيَزولُ خَوفُ الإِملاقِ الَّذي يَحمِلُهُ على قَتلِهِ.

هـ أَستَنتِجُ مِن نِسبَةِ السُّؤالِ إِلى السَّمعِ والبَصَرِ والفُؤادِ في خِتامِ الآياتِ أَنَّ؟

الرَّقيبَ صارَ في الإِنسانِ نَفسِهِ؛ فَجَوارِحُهُ أَماناتٌ تُسأَلُ عمّا عَمِلَتْ.



الوحدة الأولى: حقوق وواجبات

الدرس الثاني: دَيْنُ الكَريمِ

مضمون الفقرة:

يتحدث النص عن صفات الشاعر الكريمة في تعامله مع قومه؛ فهو ينفق ماله في الخير، ويساعدهم، ويحفظ كرامتهم، ويقابل إساءتهم بالإحسان، ويتمسك بصلة الرحم، ولا يحمل الحقد، ويتصف بالكرم وعزة النفس.

يُعاتِبُني في الدَّينِ قَومي وَإِنَّما ... دُيونيَ في أَشياءَ تُكسِبُهُم حَمدا

أَسُدُّ بِهِ ما قَد أَخَلّوا وَضَيَّعوا ... ثُغورَ حُقوقٍ ما أَطاقوا لَها سَدّا

وَفي جَفنَةٍ ما يُغلَقُ البابُ دونَها ... مُكَلَّلَةٍ لَحمًا مُدَفَّقَةٍ ثُرَدا

وَفي فَرَسٍ نَهدٍ عَتيقٍ جَعَلتُهُ ... حِجابًا لِبَيتي ثُمَّ أَخدَمتُهُ عَبدا

وَإِنَّ الَّذي بَيني وَبَينَ بَني أَبي ... وَبَينَ بَني عَمّي لَمُختَلِفٌ جِدّا

أَراهُمْ إِلى نَصري بِطاءً وَإِن هُمْ ... دَعَوني إِلى نَصرٍ أَتَيتُهُمْ شَدّا

فَإِن يَأكُلوا لَحمي وَفَرْتُ لُحومَهُم ... وَإِن يَهدِموا مَجدي بَنَيتُ لَهُمْ مَجدا

وَإِن ضَيَّعوا غَيبي حَفِظتُ غُيوبَهُم ... وَإِن هُمْ هَوَوا غَيّي هَوِيتُ لَهُمْ رُشدا

وَإِن هَبَطوا غَورًا لِأَمرٍ يَسوؤُني ... طَلَعتُ لَهُمْ مِمّا يَسُرُّهُمُ نَجدا

وَإِن قَدَحوا لي نارَ زَندٍ يَشينُني ... قَدَحتُ لَهُمْ في نارِ مَكرُمَةٍ زَندا

وَإِن بادَهوني بِالعَداوَةِ لَم أَكُنْ ... أُبادِهُهُمْ إِلّا بِما يَنعَتُ الرُّشدا

وَإِن قَطَعوا مِنّي الأَواصِرَ ضَلَّةً ... وَصَلتُ لَهُمْ مِنّي المَحَبَّةَ وَالوُدّا

وَلا أَحمِلُ الحِقدَ القَديمَ عَلَيهِمُ ... وَلَيسَ رَئيسُ القَومِ مَن يَحمِلُ الحِقدا

فَذَلِكَ دَأبي في الحَياةِ وَدَأبُهُمْ ... سَجيسَ اللَيالي أَو يُزيرونَني اللَّحدا

لَهُمْ جُلُّ مالي إِن تَتابَعَ لي غِنًى ... وَإِن قَلَّ مالي لَم أُكَلِّفْهُمْ رِفدا

كَرَمُ الشَّاعِرِ وَإِنْفَاقُهُ فِي وُجُوهِ الخَيْرِ:

يُعاتِبُني في الدَّينِ قَومي وَإِنَّما ... دُيونيَ في أَشياءَ تُكسِبُهُم حَمدا
أَسُدُّ بِهِ ما قَد أَخَلّوا وَضَيَّعوا ... ثُغورَ حُقوقٍ ما أَطاقوا لَها سَدّا
وَفي جَفنَةٍ ما يُغلَقُ البابُ دونَها ... مُكَلَّلَةٍ لَحمًا مُدَفَّقَةٍ ثُرَدا
وَفي فَرَسِ نَهدٍ عَتيقٍ جَعَلتُهُ ... حِجابًا لِبَيتي ثُمَّ أَخدَمتُهُ عَبدا

الشرح :

يعاتب الشاعرَ قومُه لكثرة ديونه، فيوضح لهم أن هذه الديون لم تكن بسبب الإسراف أو اللهو، وإنما أنفق أمواله في أمور تعود عليهم بالخير والسمعة الحسنة؛ فقد أدى عنهم الحقوق التي قصروا فيها، وأكرم الضيوف بالطعام، واقتنى فرسًا أصيلا لحماية بيته وخدمة قومه. فالديون عنده دليل على الكرم والمروءة وتحمل المسؤولية.

مواطن الجمال :

- «يُعاتِبُني في الدَّينِ قَومي»: دَلالَةٌ وإيحاءٌ: يَدُلُّ الفِعلُ المُضارِعُ على عِتابٍ مُتَجَدِّدٍ لا يَنقَطِعُ .
- «مُكَلَّلَةٍ لَحمًا مُدَفَّقَةٍ ثُرَدا» : صورَةٌ فَنِّيَّةٌ: صوَّرَ جَفنَةً يَعلوها اللَّحمُ كالإكليلِ ويَفيضُ ثَريدُها، فَصارَ الكَرَمُ مَنظَرًا يُرى.
- «جَعَلتُهُ حِجابًا لِبَيتي»: تَشبيهٌ : شَبَّهَ فَرَسَهُ بِالسِّترِ المانِعِ؛ لِأَنَّهُ يَحمي البَيتَ ويَدفَعُ عنهُ مَن يَقصِدُهُ بِسوءٍ.

س / لماذا كثرت ديون الشاعر ؟ وفيم كان ينفق أمواله ؟

يُعاتِبُني (فِعلٌ) :	المَعنى: يَلومُني . المُضادُّ : يغفرلي	حَمدا (مَصدَرٌ) :	المَعنى: ثَناءً حَسَنًا . المُضادُّ : ذَمًّا
أَخَلّوا (فِعلٌ) :	المَعنى: قَصَّروا وتَرَكوا . المُضادُّ : أَتَمّوا	ثُغورَ (اسمٌ) :	المَعنى: مَواضِعَ الخَلَلِ . المُفرَدُ : ثَغرٌ
سَدّا (مَصدَرٌ) :	المَعنى: إغلاقًا ورَدمًا . المُضادُّ : فَتحًا	مُكَلَّلَةٍ (اسمُ مَفعولٍ) :	المَعنى: مُتَوَّجَةٍ باللَّحمِ . المُضادُّ : خالِيَةٍ
مُدَفَّقَةٍ (اسمُ مَفعولٍ) :	المَعنى : فائِضَةٍ مُمتَلِئَةٍ . المُضادُّ: فارِغَةٍ	نَهدٍ (اسمٌ) :	المَعنى: ضَخمٍ قَوِيٍّ . المُضادُّ : ضَئيلٍ
عَتيقٍ (اسمٌ) :	المَعنى: كَريمِ الأَصلِ . المُضادُّ :هَجينٍ . الجَمعُ: عِتاقٌ	حِجابًا (اسمٌ) :	المَعنى: سِترًا مانِعًا . المُضادُّ : مَنفَذًا . الجَمعُ: عِتاقٌ
جَفنَةٍ (اسمٌ) :	المَعنى: وِعاءٌ كَبيرٌ لِلطَّعامِ . الجَمعُ: جِفانٌ.		

أسئلة على النص

١ لماذا كان قوم الشاعر يعاتبونه ؟

بسبب كثرة ديونه.

٢ فيم كان الشاعر ينفق أمواله التي استدانها ؟

كان ينفقها في أعمال الخير، وسداد الحقوق، وإكرام الضيوف، وما يعود على قومه بالحمد والثناء.

٣ ما الأشياء التي ذكرها الشاعر دليلا على كرمه واستعداده لحماية بيته ؟

ذكر الجفنة التي يقدم فيها الطعام للضيوف، والفرس العتيق الذي جعله لحماية بيته.

أسئلة فهم واستيعاب

١ بِمَ أَجابَ الشاعِرُ قَومَهُ حينَ عاتَبوهُ في الدَّين ؟

بِأَنَّ دُيونَهُ في أَشياءَ تُكسِبُهُمْ حَمدًا، وأَنَّهُ يَسُدُّ بِها ثُغورَ حُقوقٍ أَخَلّوا بِها وما أَطاقوا لَها سَدًّا.

٢ ماذا نستنتج من قول الشاعر إن ديونه «تكسبهم حمدا» ؟

نستنتج أنه كان يستدين من أجل أعمال نافعة تجلب لقومه الثناء وحسن السمعة.

٣ ما القيمَةُ الَّتي تَستَشِفُّها مِن قَولِ الشاعِرِ: وَفي جَفنَةٍ ما يُغلَقُ البابُ دونَها؟ الاختبارُ المركزيُّ ١٤٤٧هـ — تبوك

الكَرَمُ والجودُ وإكرامُ الضَّيفِ؛ فَبابُهُ لا يُغلَقُ دونَ قاصِدٍ.(لَمْ يُنشَرْ لِهذا الاختِبارِ نَموذَجُ إِجابَةٍ، وهذه إِجابَةٌ مَبنيَّةٌ على النَّصِّ.)

إِحْسَانُ الشَّاعِرِ إِلَى أَقَارِبِهِ رَغْمَ إِسَاءَتِهِمْ :

“

وَإِنَّ الَّذي بَيني وَبَينَ بَني أَبي ... وَبَينَ بَني عَمّي لَمُختَلِفٌ جِدّا

أَراهُمْ إِلى نَصري بِطاءً وَإِن هُمْ ... دَعَوني إِلى نَصرٍ أَتَيتُهُمْ شَدّا

فَإِن يَأكُلوا لَحمي وَفَرْتُ لُحومَهُم ... وَإِن يَهدِموا مَجدي بَنَيتُ لَهُمْ مَجدا

وَإِن ضَيَّعوا غَيبي حَفِظتُ غُيوبَهُم ... وَإِن هُمْ هَوَوا غَيّي هَوِيتُ لَهُمْ رُشدا

”

الشرح :

يبين الشاعر أن معاملته لأقاربه تختلف تماما عن معاملتهم له؛ فهم يتأخرون في نصرته، بينما يسرع إلى نصرتهم، وإذا أساؤوا إليه حفظ كرامتهم، وإذا هدموا مجده سعى في بناء مجدهم، وإذا تحدثوا عنه بسوء لم يذكرهم إلا بخير.

فهو يقابل الإساءة بالإحسان ويحافظ على صلة القرابة.

مواطن الجمال :

- «فَإِن يَأكُلوا لَحمي وَفَرْتُ لُحومَهُم». تَشبيهٌ : شَبَّهَ الغيبَةَ بِأَكلِ اللَّحمِ؛ لِأَنَّها نَهشٌ لِلعِرضِ يُؤلِمُ صاحِبَهُ ويُنَفِّرُ مِنها السّامِعَ.
- «وَإِن ضَيَّعوا غَيبي حَفِظتُ غُيوبَهُم» - صورَتانِ مُتَناقِضَتانِ: جَمَعَ بَينَ تَضييعِهِمْ غَيبَهُ وحِفظِهِ غُيوبَهُمْ، فَبانَ الفَرقُ بَينَهُ وبَينَهُمْ في اللَّفظِ الواحِدِ.

س / كيف كان الشاعر يعامل أقاربه على الرغم من إساءتهم إليه؟

بِطاءً (اسمٌ) :	المَعنى : مُتَثاقِلينَ . المُضادُّ : سِراعًا . المُفرَدُ: بَطيءٌ	نَصري (مَصدَرٌ) :	المَعنى: إعانَتي . المُضادُّ : خِذلاني
دَعَوني (فِعلٌ) :	المَعنى: نادَوني . المُضادُّ : صَدّوني	أَتَيتُهُمْ (فِعلٌ) :	المَعنى: جِئتُهُمْ . المُضادُّ: تَرَكتُهُمْ
شَدّا (مَصدَرٌ) :	المَعنى: عَدْوًا مُسرِعًا . المُضادُّ : إبطاءً	وَفَرْتُ (فِعلٌ) :	المَعنى: صُنتُ وأَتمَمتُ . المُضادُّ : نَقَصتُ
غَيّي (مَصدَرٌ) :	المَعنى : ضَلالي . المُضادُّ: رُشدي	رُشدا (مَصدَرٌ) :	المَعنى: هُدًى وصَوابًا . المُضادُّ : غَيًّا
غَورًا (اسمٌ) :	المَعنى: مَكانًا مُنخَفِضًا . المُضادُّ : نَجدًا. الجَمعُ: أَغوارٌ	نَجدا (اسمٌ) :	المَعنى: مَكانًا مُرتَفِعًا المُضادُّ : غَورًا . الجَمعُ: نُجودٌ

أسئلة على النص

١ كَيفَ وَصَفَ الشاعِرُ قَومَهُ عِندَ حاجَتِهِ إِلى نَصرِهِمْ، وكَيفَ وَصَفَ نَفسَهُ عِندَ دَعوَتِهِمْ إِيّاهُ ؟

وَصَفَهُمْ بِالبُطءِ: (أَراهُمْ إِلى نَصري بِطاءً)، ووَصَفَ نَفسَهُ بِالعَدْوِ المُسرِعِ: (دَعَوني إِلى نَصرٍ أَتَيتُهُمْ شَدّا).

٢ كيف وصف الشاعر العلاقة بينه وبين بني أبيه وبني عمه؟

وصفها بأنها مختلفة جدا؛ لأنه يحسن إليهم رغم تقصيرهم في حقه.

٣ ماذا صَنَعَ الشاعِرُ حينَ هَدَموا مَجدَهُ وضَيَّعوا غَيبَهُ؟

بَنى لَهُمْ مَجدًا وحَفِظَ غُيوبَهُمْ؛ (وَإِن يَهدِموا مَجدي بَنَيتُ لَهُمْ مَجدا) و(وَإِن ضَيَّعوا غَيبي حَفِظتُ غُيوبَهُم).

أسئلة فهم واستيعاب

١ ماذا نستنتج من قول الشاعر: «أراهم إلى نصري بطاء وإن هم دعوني إلى نصر أتيتهم شدا»؟

نستنتج شهامة الشاعر وسرعته في نصرة قومه رغم تقصيرهم في نصرته.

٢ ما المقصود بقول الشاعر: «فإن يأكلوا لحمي وفرت لحومهم»؟

أنهم يغتابونه ويتحدثون عنه بالسوء، بينما يحفظ هو أعراضهم ولا يسيء إليهم.

٣ كيف يختلف موقف الشاعر من قومه عن موقفهم منه؟

يقصر قومه في حقه ويسيئون إليه، بينما يسرع هو إلى نصرتهم ويحفظ كرامتهم ويسعى إلى ما يسرهم.

مُقَابَلَةُ الإِسَاءَةِ بِالإِحْسَانِ:

وَإِن هَبَطوا غَورًا لِأَمرٍ يَسوؤُني ... طَلَعتُ لَهُمْ مِمّا يَسُرُّهُمُ نَجدا

وَإِن قَدَحوا لي نارَ زَندٍ يَشينُني ... قَدَحتُ لَهُمْ في نارِ مَكرُمَةٍ زَندا

وَإِن بادَهوني بِالعَداوَةِ لَم أَكُنْ ... أُبادِهُهُمْ إِلّا بِما يَنعَتُ الرُّشدا

وَإِن قَطَعوا مِنّي الأَواصِرَ ضَلَّةً ... وَصَلتُ لَهُمْ مِنّي المَحَبَّةَ وَالوُدّا

الشرح :

يواصل الشاعر بيان حُسن معاملته لقومه؛ فإذا اختاروا طريقًا يسبب له الأذى، اختار لهم ما يسعدهم، وإذا حاولوا الإساءة إلى سمعته قابل ذلك بإكرامهم، وإذا أظهروا له العداوة لم يسارع إلى معاداتهم، وإذا قطعوا روابط القرابة حافظ هو على المحبة والود. وهذا يدل على التسامح والحلم وصلة الرحم.

مواطن الجمال :

«وَإِن قَدَحوا لي نارَ زَندٍ يَشينُني» - صورَةٌ فَنِّيَّةٌ: صَوَّرَ أَذاهُمْ نارًا تُقدَحُ لِتَشينَهُ، وقابَلَها بِنارِ مَكرُمَةٍ يَقدَحُها لَهُمْ .

س / ما موقف الشاعر من عداوة قومه وقطعهم لروابط القرابة ؟

يَشينُني (فِعلٌ) :	المَعنى : يَعيبُني . المُضادُّ : يَزينُني .	الأَواصِرَ (اسمٌ) :	المَعنى: رَوابِطَ القَرابَةِ. المُضادُّ: القَطيعَةَ . المُفرَدُ: الآصِرَةُ
بادَهوني (فِعلٌ) :	المَعنى: فاجَؤوني . المُضادُّ : أَمهَلوني	ضَلَّةً (مَصدَرٌ) :	المَعنى: خَطَأً وضَلالًا . المُضادُّ : هُدًى

أسئلة على النص

١ بِمَ قابَلَ الشاعِرُ قَطعَهُمُ الأَواصِرَ بَينَهُ وبَينَهُمْ؟

وَصَلَ لَهُمْ مِنهُ المَحَبَّةَ والوُدَّ؛ (وَإِن قَطَعوا مِنّي الأَواصِرَ ضَلَّةً ... وَصَلتُ لَهُمْ مِنّي المَحَبَّةَ وَالوُدّا) .

٢ بماذا يقابل الشاعر إساءة قومه إلى سمعته؟

يقابل إساءتهم بالإكرام وصنع المكارم لهم.

٣ ماذا يفعل الشاعر إذا قطع قومه روابط القرابة معه؟

يصلهم بالمحبة والود ويحافظ على صلة القرابة.

أسئلة فهم واستيعاب

١ ماذا نستنتج من مقابلة الشاعر الشر بالخير في هذه الأبيات؟

نستنتج سماحة نفسه وحسن أخلاقه وحرصه على مقابلة الإساءة بالإحسان.

٢ ما القيمة التي يدل عليها قول الشاعر: «وإن بادهوني بالعداوة لم أكن أبادرهم إلا بما يبعث الرشدا»؟

الحلم والتسامح وعدم مقابلة العداوة بالعداوة.

٣ كيف حافظ الشاعر على صلة الرحم رغم تصرفات قومه؟

تمسك بالمحبة والود، ووصلهم حتى عندما قطعوا روابط القرابة معه.

صِفَاتُ الكَرِيمِ وَمَبَادِئُهُ فِي الحَيَاةِ :

وَلا أَحمِلُ الحِقدَ القَدِيمَ عَلَيهِمُ ... وَلَيسَ رَئِيسُ القَومِ مَن يَحمِلُ الحِقدا

فَذَلِكَ دَأْبِي فِي الحَيَاةِ وَدَأْبُهُمْ ... سَجِيسَ اللَّيَالِي أَو يُزِيرُونَنِي اللَّحدا

لَهُمْ جُلُّ مَالِي إِن تَتَابَعَ لِي غِنًى ... وَإِن قَلَّ مَالِي لَم أُكَلِّفْهُمْ رِفدا

الشرح :

يؤكد الشاعر أنه لا يحمل في قلبه حقدًا قديمًا على قومه؛ لأن صاحب المكانة والريادة لا ينبغي له أن يكون حقودًا.

ويبين أن هذه الأخلاق أصبحت منهجًا ثابتًا له في الحياة؛ فيمنح قومه من ماله إذا كان غنيًا، ولا يطلب منهم العطاء إذا قل ماله واحتاج. وهكذا تظهر عزة نفسه وكرمه وتسامحه .

س / ما الصفات التي يرى الشاعر أنها تليق برئيس القوم والكريم ؟

الحِقدَ (مَصدَرٌ):	المَعنى: الضَّغينَةَ. المُضادُّ : الصَّفحَ. الجمع: الأَحقادُ	رَئيسُ (اسمٌ):	المَعنى: سَيِّدُ القَومِ. المُضادُّ: مَرؤوسُ. الجَمعُ: رُؤَساءُ
جُلُّ (اسمٌ) :	المَعنى: مُعظَمُ . المُضادُّ : قَليلُ	رِفدا (مَصدَرٌ) :	المَعنى: عَطاءً وعَونًا. المُضادُّ: مَنعًا. الجَمعُ: أَرفادٌ

أسئلة على النص

١ ما الَّذي نَفاهُ الشاعِرُ عن رَئيسِ القَومِ في البَيتِ الثالِثَ عَشَرَ؟

نَفى عنهُ حَملَ الحِقدِ؛ (وَلَيسَ رَئيسُ القَومِ مَن يَحمِلُ الحِقدا) .

٢ ماذا قال الشاعر عن الحقد على قومه؟

أكد أنه لا يحمل حقدًا قديمًا عليهم.

٣ ماذا يفعل الشاعر إذا كان غنيا، وماذا يفعل إذا قل ماله؟

إذا كان غنيًا أعطى قومه من ماله، وإذا قل ماله لم يطلب منهم عطاء.

أسئلة فهم واستيعاب

١ لماذا يرى الشاعر أن الحقد لا يليق برئيس القوم؟

لأن رئيس القوم ينبغي أن يكون حليمًا متسامحًا حسن الخلق.

٢ ما القيمَةُ الَّتي تُستَشَفُّ مِن قَولِهِ: «وَإِن قَلَّ مالي لَم أُكَلِّفْهُمْ رِفدا»؟

التَّعَفُّفُ رَغمَ الحاجَةِ؛ فَهُوَ يَبذُلُ لَهُمْ جُلَّ مالِهِ عِندَ الغِنى، فَإِذا قَلَّ مالُهُ لَمْ يَسأَلْهُمْ عَطاءً ولَمْ يُثَقِّلْ علَيهِمْ، كَرامَةً لِنَفسِهِ.

٣ ما القيمة التي تظهر في موقف الشاعر من ماله؟

الكرم وعزة النفس؛ فهو يعطي عند الغنى ولا يسأل الناس عند الحاجة.

الدرس المستفاد:

أن نتحلى بالكرم والتسامح، ونقابل الإساءة بالإحسان، ونحافظ على صلة الرحم، ونبتعد عن الحقد، ونتمسك بعزة النفس وحسن الخلق.

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة :

١ المُشبَّهُ بِهِ في قَولِ المُقَنَّعِ: «فَإِن يَأكُلوا لَحمي» هو:

أ اغتِيابُهُمْ لَهُ والنَّيلُ مِن عِرضِهِ
ب حِفظُ الغَيبِ
ج أَكلُ اللَّحمِ ✓
د بِناءُ المَجدِ

٢ وَجهُ الشَّبَهِ في قَولِهِ: «جَعَلتُهُ حِجابًا لِبَيتي» هو:

أ الضَّخامَةُ وكَرَمُ الأَصلِ
ب السُّرعَةُ في العَدْوِ
ج المَنعُ والحِمايَةُ ✓
د الزِّينَةُ وحُسنُ المَنظَرِ

٣ نَوعُ الجَمالِ في قَولِهِ: «وَإِن ضَيَّعوا غَيبي حَفِظتُ غُيوبَهُم» هو:

أ صورَتانِ مُتَناقِضَتانِ ✓
ب تَشبيهٌ
ج دَلالَةٌ وإيحاءٌ
د أَمرٌ ونَهيٌ

٤ اللَّفظُ الَّذي جَعَلَ اللَّحمَ كَالإِكليلِ على الجَفنَةِ في قَولِهِ: «مُكَلَّلَةٍ لَحمًا مُدَفَّقَةٍ ثُردا» هو:

أ جَفنَةٍ
ب مُكَلَّلَةٍ ✓
ج مُدَفَّقَةٍ
د ثُردا

٥ المَشهَدُ الَّذي تَرسُمُهُ عِبارَةُ: «وَإِن قَدَحوا لي نارَ زَندٍ يَشينُني» هو:

أ جَفنَةٌ يَعلوها اللَّحمُ ويَفيضُ ثَريدُها
ب سَيفٌ يُشهَرُ في وَجهِ العَدُوِّ
ج فَرَسٌ يَقِفُ سِترًا على بابِ البَيتِ
د زَندٌ يُقدَحُ فَتَخرُجُ مِنهُ نارٌ تَشينُهُ ✓

٦ مَا السَّبَبُ الرَّئِيسُ فِي كَثْرَةِ دُيُونِ الشَّاعِرِ؟

أ إِنْفَاقُهُ عَلَى اللَّهْوِ.
ب إِنْفَاقُهُ فِي وُجُوهِ الْخَيْرِ وَإِكْرَامُ قَوْمِهِ. ✓
ج كَثْرَةُ سَفَرِهِ.
د شِرَاؤُهُ الْمُمْتَلَكَاتِ.

٧ أَيُّ الْقِيَمِ الآتِيَةِ تَتَكَرَّرُ فِي مُعْظَمِ أَبْيَاتِ النَّصِّ؟

أ الِانْتِقَامُ
ب الْعُزْلَةُ
ج الْحِقْدُ
د مُقَابَلَةُ الإِسَاءَةِ بِالإِحْسَانِ. ✓

٨ مَاذَا يَفْعَلُ الشَّاعِرُ إِذَا تَأَخَّرَ قَوْمُهُ فِي نُصْرَتِهِ؟

أ يُقَاطِعُهُمْ.
ب يُعَاتِبُهُمْ فَقَطْ.
ج يُسْرِعُ إِلَى نُصْرَتِهِمْ إِذَا احْتَاجُوا إِلَيْهِ. ✓
د يَرْفُضُ مُسَاعَدَتَهُمْ.

٩ مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: «فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لُحُومَهُمْ»؟

أ يُشَارِكُهُمُ الطَّعَامَ.
ب يَحْفَظُ أَعْرَاضَهُمْ رَغْمَ اغْتِيَابِهِمْ لَهُ. ✓
ج يَمْنَعُهُمْ مِنَ الطَّعَامِ.
د يُخَاصِمُهُمْ.

١٠ مَاذَا يَدُلُّ قَوْلُ الشَّاعِرِ إِنَّهُ يُعْطِي قَوْمَهُ مِنْ مَالِهِ إِذَا كَانَ غَنِيًّا، وَلَا يَطْلُبُ مِنْهُمْ إِذَا قَلَّ مَالُهُ؟

أ الْبُخْلُ
ب التَّرَدُّدُ
ج الْكَرَمُ وَعِزَّةُ النَّفْسِ. ✓
د الضَّعْفُ



الوحدة الأولى: حقوق وواجبات

الدرس الثالث: الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

الألف اللينة

- ألف ساكنة، ويكون الحرف الذي قبلها مفتوحًا.
- هي ألف تأتي في آخر الكلمة أو وسطها ، ولا تأتي في أول الكلمة لأنها ساكنة وتكتب بصورة (ا) أو (ى)، مثل: نجا، هدى .
- ولمعرفة كيف نكتب الألف اللينة في الفعل الثلاثي، نرجع إلى أصل الألف .
- كيف أعرف أصل الألف ؟
- نحوّل الفعل الماضي إلى المضارع ، ونلاحظ الحرف الذي يظهر بدل الألف :

مثال:

١- إذا ظهرت الألف في المضارع واوًا ← نكتبها (ا) .

- دعا ← يدعو

ظهرت الألف واوًا، لذلك نكتب: دعا.

مثال:

٢- إذا ظهرت الألف في المضارع ياءً ← نكتبها (ى).

- رمى ← يرمي

ظهرت الألف ياءً، لذلك نكتب: رمى.

قاعدة سهلة للحفظ

(دعا ← يدعو) ظهرت الواو ← نكتب الألف (ا).
(رمى ← يرمي)ظهرت الياء ← نكتب الألف (ى).

معرفة أصل الألف في الفعل

إسناد الفعل إلى تاء الفاعل

نضيف تاء الفاعل إلى الفعل. مثال : دعا ← دعوت

ظهرت الواو، إذن:دعا ← أصل الألف واو ← ا

نضيف تاء الفاعل إلى الفعل. مثال : رمى ← رميت

ظهرت الياء، إذن:رمى ← أصل الألف ياء ← ى

معرفة أصل الألف في الاسم

نأتي بالمثنى أو بالجمع

عصا ← عصوان ← عصوات

ظهرت الواو ، إذن أصل الألف واو

فتى ← فتيان ← فتية

ظهرت الياء ، إذن أصل الألف ياء

كذلك يمكن الاستدلال من الصفة المؤنثة أحيانًا، مثل: أعمى ← عمياء، فظهور الياء يدل على أن أصل الألف ياء.

مثال:

الاسم	عدد أحرفه	كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة	التوضيح
سنا	ثلاثة	قائمة (ا)	لأن أصلها واو
العمى	ثلاثة	على صورة ياء (ى)	لأن أصلها ياء
الرؤيا	أربعة	قائمة (ا)	لأنها سبقت بياء
الأذى	ثلاثة	على صورة ياء (ى)	لأن أصلها ياء
الهدى	ثلاثة	على صورة ياء (ى)	لأن أصلها ياء
شفا	ثلاثة	قائمة (ا)	لأن أصلها واو

منصة استعد eStaed

اختبر نفسك

المادة	لغتي الخالدة
الصف	الثالث المتوسط

اختبار على: الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

أولًا أسئلة الاختيار من متعدد: اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المعطاة

١ الفعل الذي كُتبت ألفه اللينة على صورة الياء؛ لأن أصلها ياء هو:

أ نجا ب صفا ج مشى ✓ د سما

٢ نعرف أن أصل الألف في الفعل «جرى» ياء من المضارع:

أ يجرو ب يجري ✓ ج جريان د يجرى

٣ أي فعل مما يأتي تكتب ألفه اللينة على صورة الياء (ى)؟

أ سما ب علا ج دعا د رمى ✓

٤ الفعل «بكى» يشترك مع «رمى» في أن:

أ أصل الألف فيهما واو ب كلاهما رباعي ج أصل الألف فيهما ياء ✓ د ألفهما تكتب قائمة

٥ إذا كان مضارع الفعل هو «يدنو»، فالماضي الصحيح هو:

أ دنى ب دنا ✓ ج دنو د دنئ

ثانيًا أسئلة (صح) أو (خطأ): ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة وعلامة (✗) بعد العبارة الخاطئة

١ الفعلان «صفا» و «غزا» أصل الألف فيهما واو. (✓)

٢ كُتبت الألف في الفعل «عفا» على صورة الياء غير المنقوطة؛ لأن مضارعه يعفو. (✗)

٣ الألف اللينة في الأفعال الثلاثية تأتي في آخر الفعل فقط. (✗)

ثالثًا أكمل: أكمل الجمل الآتية بما هو مناسب

١ الفعل الماضي من الفعل يرمي ..... رمى

٢ إذا كانت الألف اللينة ثالثة في آخر الأفعال فإنها تُكتب على صورة ..... ألف قائمة(ا) ، ..... ألف مقصورة(ى)

٣ الفعل الماضي من الفعل يسمو ..... سما

٤ الفعل «حكى» ..... ألفه اللينة على صورة الياء (ى).

رابعًا: اكتب الألف اللينة في الكلمات الآتية كتابة صحيحة، ثم بيّن أصلها:

١ كو ..... ى أصل الألف: ..... ياء

٢ عل... ..... ا أصل الألف: ..... واو

٣ قض ..... ى أصل الألف : ..... ياء

هذا النموذج المجاني ولشراء الملزمة الكاملة اضغط هنا



الوحدة الأولى: حقوق وواجبات

الدرس السابع: رسم حرفي (ل، لا) بخط الرقعة

(ل، لا) من الحروف التي تستقر على السطر في خط الرقعة . أي أن الجزء السفلي منهما لا ينزل تحت السطر عند كتابتهما بخط الرقعة.

الفرق بين كتابتهما في خط الرقعة وخط النسخ

خط الرقعة	خط النسخ
(ل، لا) تستقران على السطر.	ينزل جزء من (ل، لا) تحت السطر، وتمتازان بالحلية.
الكتابة أبسط وأسرع	تظهر الحلية في رسم الحرف

كتابة حرف اللام بخط الرقعة

- يكتب حرف اللام بخط الرقعة في أكثر من موضع، فقد يأتي: في أول الكلمة – في وسط الكلمة – في آخر الكلمة - منفرداً
- وفي جميع هذه الصور يجب مراعاة القاعدة الأساسية:
- يستقر حرف اللام على السطر في خط الرقعة .
- مثال : ليال ، لمسلم ، الأنام ، العلم

كتابة (لا) بخط الرقعة

- تتكون (لا) من: حرف اللام وحرف الألف.
- وعند كتابتها بخط الرقعة نراعي ما يلي:
- ١- تستقر (لا) على السطر.
- ٢- يكون اللام والألف متوازيين.
- ٣- يستقر الألف في منتصف القاعدة.
- ٤- إذا اتصلت (لا) بما قبلها يكون الاتصال من أعلى.
- ثلاث – ملاعب – سلام

كتابة (ل، لا) بخط الرقعة

أولًا أسئلة الاختيار من متعدد: اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المعطاة

١ عند كتابة (ل، لا) بخط الرقعة فإنهما:

أ ينزلان تحت السطر ب يكتبان فوق السطر ج يستقران على السطر ✓ د لا يكتبان متصلين

٢ عند كتابة (لا) بخط الرقعة يكون اللام والألف:

أ متقاطعين ب متباعدين ج متوازيين ✓ د لا توجد إجابة صحيحة

٣ من الحروف التي تستقر على السطر في خط الرقعة :

أ ج ب ع ج م د ل ✓

٤ عند اتصال (لا) بما قبلها يكون الاتصال :

أ من أسفل ب من أعلى ✓ ج من المنتصف د من الجانب

ثانياً: ضع علامة(✓) بعد العبارة الصحيحة وعلامة(✗) بعد العبارة الخاطئة

١ ينزل جزء من (ل، لا) تحت السطر في خط الرقعة. (✗)

٢ حرف اللام من الحروف التي تستقر على السطر في خط الرقعة. (✓)

٣ تتصل (لا) بما قبلها من أسفل. (✗)

٤ يكون اللام والألف عند رسم (لا) بخط الرقعة متوازيين. (✓)

ثالثاً: أعد كتابة العبارة الآتية بخط الرقعة

١

لا يحلُ لمسلمٍ أنْ يَهْجُرَ أخَاه فوقَ ثلاثِ ليالٍ

لا يحلُ لمسلمٍ أنْ يَهْجُرَ أخَاه فوقَ ثلاثِ ليالٍ



الوحدة الأولى: حقوق وواجبات

الدرس الثامن: كتابة خطبة محفلية

قبل أن نبدأ في كتابة الخطبة المحفلية، نتعرف إلى نوع التعبير الذي تنتمي إليه.

ينقسم التعبير من حيث الغرض من استعماله إلى نوعين:

التعبير الوظيفي : هو التعبير الذي يستخدمه الإنسان لتحقيق غرض عملي في حياته اليومية، مثل: الرسائل ، التقارير ، الإعلانات ، المذكرات ، الطلبات...

التعبير الإبداعي: هو التعبير الذي يعبر فيه الكاتب عن أفكاره ومشاعره بأسلوب جميل ومؤثر، مثل: القصة ، المقال ، الشعر، بعض أنواع الخطب ...

الخطبة المحفلية

هي كلام يلقى أمام مجموعة من الناس في مناسبة معينة، بهدف التأثير فيهم وإقناعهم بفكرة أو توجيههم إلى أمر معين.

ومن المناسبات التي يمكن أن تلقى فيها الخطبة المحفلية : حفل تكريم، حفل تخرج ،حفل مدرسي ، مناسبة وطنية ، بداية عام دراسي جديد ، مناسبة اجتماعية .....

الهدف منها :

توضيح فكرة.

التأثير في الجمهور.

إقناع المستمعين.

الحث على عمل معين.

توجيه رسالة مناسبة للموقف.

مثال : عندما يلقي مدير المدرسة كلمة في بداية العام الدراسي ليحث الطلاب على الاجتهاد والالتزام، فإن هذه الكلمة تعد خطبة محفلية.

عناصر الخطبة المحفلية : تتكون الخطبة من ثلاثة عناصر رئيسة

١) المقدمة	٢) العرض	٣) الخاتمة
بداية الخطبة وهدفها جذب انتباه الجمهور والتمهيد للموضوع وتتضمن غالباً: الحمد والثناء. الصلاة والسلام. تحية الجمهور. دعاء مناسبا. التمهيد للموضوع وبيان أهميته.	هو الجزء الرئيس في الخطبة، ويتضمن: الفكرة العامة. الأفكار الجزئية. شرح الأفكار وترتيبها. الأدلة والشواهد والأمثلة. أساليب مؤثرة تناسب الجمهور.	نهاية الخطبة ، ويجب أن تكون قصيرة ومؤثرة . ومن طرق بنائها : تلخيص أهم الأفكار. استخدام دليل أو قول مؤثر. التركيز على الفكرة الأهم . فتح مجال التفكير أمام الجمهور. الدعاء أو الشكر والثناء.

الخطبة المحفلية

قبل الكتابة	أثناء الكتابة	بعد الكتابة
تحديد الموضوع والهدف والجمهور، جمع الأفكار والأدلة، وترتيبها في مقدمة وعرض وخاتمة.	كتابة المسودة، ترتيب الأفكار، استخدام أساليب مؤثرة وأدلة مناسبة، ثم إنهاء الخطبة بخاتمة موجزة.	مراجعة وضوح الأفكار وترابطها، وتصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية وعلامات الترقيم.
تسلسل سهل للحفظ : حدد واجمع ورتب ← اكتب ← راجع ونقح ← اكتب الصورة النهائية		

هذا النموذج المجاني ولشراء الملزمة الكاملة اضغط هنا

الاختبار الشامل على الوحدة الأولى

اسم الطالب/ة: _____ اللجنة: _____ رقم الجلوس: _____

الدرجة الكلية
٤٠

الاختبار الأول: اختبار على الوحدة الأولى

السؤال الأول

الدرجة ٧

أ- الفهم القرائي

أولا : النص القرائي :

يُعَدُّ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ مِنْ أَسْمَى الْأَعْمَالِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْإِنْسَانُ؛ لِأَنَّهُ يُعَبِّرُ عَنْ حُبِّ الْخَيْرِ وَالرَّغْبَةِ فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ دُونَ انْتِظَارِ مُقَابِلٍ. وَقَدْ حَثَّ دِينُنَا الْإِسْلَامِيُّ عَلَى التَّعَاوُنِ وَبَذْلِ الْمَعْرُوفِ، فَالْمُجْتَمَعُ الَّذِي يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهُ يَكُونُ أَكْثَرَ تَمَاسُكًا وَقُوَّةً، وَيَسُودُ بَيْنَ أَفْرَادِهِ الْحُبُّ وَالْمَوَدَّةُ . وَلِلْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ صُوَرٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا: مُسَاعَدَةُ الْمُحْتَاجِينَ، وَزِيَارَةُ الْمَرْضَى، وَالْمُشَارَكَةُ فِي تَنْظِيفِ الْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ، وَالْعِنَايَةُ بِالْبِيئَةِ، وَتَقْدِيمُ الْعَوْنِ لِكِبَارِ السِّنِّ. وَيَسْتَطِيعُ الطَّالِبُ أَنْ يُسْهِمَ فِي هَذِهِ الْأَعْمَالِ وَفْقَ قُدْرَتِهِ وَوَقْتِهِ؛ فَقَدْ يُسَاعِدُ زَمِيلًا لَهُ فِي فَهْمِ دَرْسٍ، أَوْ يُشَارِكُ فِي تَرْتِيبِ مَدْرَسَتِهِ، أَوْ يُسْهِمُ فِي حَمْلَةٍ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى النَّظَافَةِ . وَلَا تَقْتَصِرُ فَوَائِدُ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ عَلَى مَنْ يَتَلَقَّى الْمُسَاعَدَةَ فَقَطْ، بَلْ تَعُودُ عَلَى الْمُتَطَوِّعِ نَفْسِهِ أَيْضًا؛ فَهِيَ تُنَمِّي فِيهِ الشُّعُورَ بِالْمَسْؤُولِيَّةِ، وَتُعَلِّمُهُ التَّعَاوُنَ وَالصَّبْرَ وَاحْتِرَامَ الْآخَرِينَ، كَمَا تُكْسِبُهُ خِبْرَاتٍ وَمَهَارَاتٍ جَدِيدَةً. وَعِنْدَمَا يَرَى الْإِنْسَانُ أَثَرَ عَمَلِهِ الطَّيِّبِ فِي حَيَاةِ غَيْرِهِ، يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ وَالرِّضَا، وَيُدْرِكُ أَنَّ الْعَطَاءَ لَيْسَ نَقْصًا مِمَّا نَمْلِكُ، بَلْ هُوَ وَسِيلَةٌ لِبِنَاءِ مُجْتَمَعٍ مُتَرَابِطٍ يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهُ عَلَى الْخَيْرِ وَالنَّفْعِ.

١ أجب حسب ما هو مطلوب منك :

١ مَعْنَى كَلِمَةِ (الْمَعْرُوفِ)

الْخَيْرُ وَالْإِحْسَانُ.

٢ ضِدُّ كَلِمَةِ (الْخَيْرِ)

الشَّرُّ

٣ مُرَادِفُ كَلِمَةِ (يُسْهِمُ)

يُشَارِكُ.

٤ كَيْفَ يَسْتَطِيعُ الطَّالِبُ أَنْ يُسْهِمَ فِي الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ؟

يَسْتَطِيعُ أَنْ يُسَاعِدَ زَمِيلًا لَهُ فِي فَهْمِ دَرْسٍ، أَوْ يُشَارِكَ فِي تَرْتِيبِ مَدْرَسَتِهِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى نَظَافَتِهَا.

٥ اذْكُرْ صُورَتَيْنِ مِنْ صُوَرِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.

مُسَاعَدَةُ الْمُحْتَاجِينَ، وَزِيَارَةُ الْمَرْضَى.

٦ وَضِّحْ أَثَرَ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ فِي شَخْصِيَّةِ الْمُتَطَوِّعِ.

يُنَمِّي فِيهِ الشُّعُورَ بِالْمَسْؤُولِيَّةِ، وَيُعَلِّمُهُ التَّعَاوُنَ وَالصَّبْرَ وَاحْتِرَامَ الْآخَرِينَ.

٧ لِمَاذَا يَشْعُرُ الْإِنْسَانُ بِالسَّعَادَةِ وَالرِّضَا عِنْدَمَا يُقَدِّمُ الْمُسَاعَدَةَ لِلْآخَرِينَ؟

لِأَنَّهُ يَرَى أَثَرَ عَمَلِهِ الطَّيِّبِ فِي حَيَاةِ الْآخَرِينَ، فَيَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ وَالرِّضَا.

ب : النص الشعري

الدرجة ٦

يقول المقنع الكندي : اختبارات سابقة تبوك ١٤٤٧

أَسُدُّ بِهِ ما قَد أَخَلّوا وَضَيَّعوا ثُغورَ حُقوقٍ ما أَطاقوا لَها سَدّا

وَفي جَفنَةٍ ما يُغلَقُ البابُ دونَها مُكَلَّلَةٍ لَحمًا مُدَفَّقَةٍ ثُرَدا

وَفي فَرَسٍ نَهدٍ عَتيقٍ جَعَلتُهُ حِجابًا لِبَيتي ثُمَّ أَخدَمتُهُ عَبدا

١ أجب عمّا يلي :

١ مَعْنَى كَلِمَةِ (جَفْنَةٍ):

وِعَاءٌ كَبِيرٌ لِلطَّعَامِ. (أعظم القصاع عند العرب)

٢ ضِدُّ كَلِمَةِ (رَحْبًا):

ضَيِّقًا.

٣ مَا الْقِيمَةُ الَّتِي تَسْتَنْتِجُهَا مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ: «وَفِي جَفْنَةٍ مَا يُغْلَقُ الْبَابُ دُونَهَا»؟

الْكَرَمُ وَإِكْرَامُ الضَّيْفِ وَإِطْعَامُ الْمُحْتَاجِينَ.

٤ عَلَامَ يَدُلُّ قَوْلُ الشَّاعِرِ: «مُكَلَّلَةٍ لَحْمًا مُدَفَّقَةٍ ثُرَدًا»؟

يَدُلُّ عَلَى كَثْرَةِ الطَّعَامِ وَوَفْرَتِهِ، وَعَلَى كَرَمِ الشَّاعِرِ وَجُودِهِ.

٥ كَيْفَ كَانَ الْفَرَسُ حِجَابًا لِبَيْتِ الشَّاعِرِ؟

كَانَ الشَّاعِرُ يَسْتَعِينُ بِفَرَسِهِ فِي الدِّفَاعِ عَنْ بَيْتِهِ وَحِمَايَتِهِ مِنَ الْأَعْدَاءِ.

أَكْمِلِ الْبَيْتَ الشِّعْرِيَّ:

٦ يُعَاتِبُنِي ..... يُعَاتِبُنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا ..... دُيُونِي فِي أَشْيَاءَ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا. .....

السؤال الثاني: الدروس اللغوية

الدرجة ٨

أ : أكمل حسب المطلوب

١ ..... وَاللَّهِ ..... لأدافعن عن الحق ما استطعت. (اجعل الجملة أسلوب قسم)

٢ عَادَ الطِّفْلُ إِلَى بَيْتِهِ ..... فَرِحًا ..... . (حال مناسب)

٣ الفعلُ المضارع من الفعلِ (أَعْطَى): ..... يُعْطِي ..... .

٤ المهندس مُصمَّم المبنى الجديد. صوب الخطأ : ..... مُصمِّم .....

ب : أجب عمّا يلي :

الدرجة ٩

١ عَبِّرْ عَنْ أُسْلُوبِ الْقَسَمِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ. (الاختبار السابق تبوك :١٤٤٧)

وَاللَّهِ لَأُحَافِظَنَّ عَلَى وَقْتِي.

٢ ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ : استخرج اسم الفاعل ، اذكر فعله، بين طريقة صياغته.

اسم الفاعل: جاعل ، فعله: جعل ، صيغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل.

٣ أعرب ما تحته خط فيما يلي : "عاد اللاعبون مسرورين " . (الاختبار السابق نجران :١٤٤٧)

مَسْرُورِينَ : حال منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم

٤ ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾ :استخرج الفعل الذي انتهى بألف لينة ، حول الفعل إلى المضارع ، استنتج أصل الألف اللينة.

قَلَى – يَقْلِي – أصل الألف ياء.

٥ حول النعت إلى حال مع تعديل ما يلزم: شاهدت الطائرَ المحلقَ.

شاهدت الطائر محلقًا.

السؤال الثالث : اختر الإجابة الصحيحة

الدرجة ٦

١ اختر الفعل الذي كُتبت ألفه اللينة كتابة صحيحة:

أ نماى ب بكا ج دعى د قضى ✓

٢ أي الجمل الآتية لا تعد أسلوب قسم؟

أ والله لأصدقن. ب والله غفور رحيم. ✓ ج بالله لأحافظن على الأمانة. د تالله لقد نجح المجتهد.

٣ اختر الجملة التي اشتملت على حال:

أ عاد المسافر سعيدا. ✓ ب عاد المسافر إلى وطنه. ج عاد المسافر السعيد. د عاد المسافر بعد الغروب.

السؤال الرابع: الرسم الكتابي

الدرجة ٤

اكتب ما يملى بخط الرقعة

١

" تميز الشيخ السعدي بأخلاقه العالية وتواضعه الكبير " .

" تميز الشيخ السعدي بأخلاقه العالية وتواضعه الكبير " .

صُنعت بيد النخبة
لتصل إلى النخبة

استعد eStaed

بكـــج الطـــالب المتمـــيز
في الاختبارات المركزية والنهائية

بخصم خاص لفترة محدودة!



- نصوص فهم قرائي من المنهج و نصوص فهم قرائي خارجية (لغتي)
- شروحات وتدريبات وأسئلة متنوعة تغطي دروس المنهج
- مجموعة من التمارين التطبيقية التي تغطي جميع مستويات التعلم
- نموذج أسئلة للطلاب مع إجابات نموذجية للمعلمين و أولياء الأمور لتقييم الأداء بدقة
- اختبارات شاملة محاكية للاختبارات المركزية والنهائية تغطي جميع دروس المنهج
- تصميم الاختبارات بما يتوافق مع المعايير الوطنية للمناهج الدراسية
- شرح واف وكاف - يشرح كل درس بما يكفي لفهمه، دون حشو ولا اختصار مخل.
- أسلوب لرصد الأداء في الأسئلة والاختبارات الشاملة.

اطلب نسختك الآن

www.estaed.com

استعد
eStaed

الاختبارات المركزية
والنهائية

ملزمة الشرح والتدريبات في:

لغتي الخالدة

١٤٤٨ هـ



قم