المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
الإدارة العامة للتعليم بمحافظة جدة
اسم المدرسة: .....
منصة eStaed

وزارة التعليم
Ministry of Education

المادة	لغتي الخالدة
الصف	الثالث المتوسط
الزمن	ساعتان
التاريخ	الاثنين ١٦-٧-١٤٤٧هـ
عدد الصفحات	خمس صفحات

أسئلة اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول (الدور الأول) للعام الدراسي ١٤٤٧هـ — نموذج الإجابة

اسم الطالب/ـة: ..... اللجنة: ..... رقم الجلوس: .....

السؤال	الدرجة رقمًا	الدرجة كتابةً	المصحح/ـة	المراجع/ـة	المدقق/ـة
السؤال الأول					
السؤال الثاني					
السؤال الثالث					
السؤال الرابع					
المجموع	/ ٤٠				

السؤال الأول — الفهم القرائي

الدرجة: ١٠ / الدرجة الكلية: ٤٠

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن المطلوب:

مع التطوّر الرقمي المتسارع، وتعدّد منصّات التواصل الاجتماعي، أصبح من السهل الوصول إلى جماهير واسعة، دون الحاجة إلى سعيٍ طويلٍ أو جهدٍ معرفيٍّ عميق. فبلمح البصر، وبمقطعٍ عابر، ينطلق المرء من دائرة المجهول إلى عيون الملايين، ووسيلته إلى ذلك ما يُعرف بالمحتوى الرقمي.

هذا المحتوى هو في أصله وسيلةٌ للتعبير والمعرفة، لكن إن افتقر منشئوه إلى صدق الطرح، ونُبل الهدف، يصبح مرفوضًا في ميزان الدين والعقل. وهو ما نراه من بعض اللاهثين خلف الشهرة، فقد جعلوا من استعراض شؤون حياتهم، والمباهاة بممتلكاتهم، أو نشر الأكاذيب والأخبار الملفّقة مادةً تُغذّي محتواهم، وتضمن لهم التصدّر والظهور؛ لتحقيق المكانة الوهمية، والمكاسب المادية.

ليست الخطورة في وجود هؤلاء المشاهير، بل في تأثيرهم على عقول النشء، ولو أدرك أبناؤنا حقيقة هذه الشهرة، لوجدوها فراغًا لا يُشبع روحًا، ولا يُرسّخ قيمة؛ إنها شهرة الزيف والكذب، تُلهي عن الغاية، وتُخالف مقاصد الدين التي تدعو إلى الإخلاص، والعمل المثمر.

وبنظرةٍ إلى التاريخ نجد أنّ من خلّدوا بحروفٍ من نورٍ على صفحاته، هم العلماء والأدباء، الذين لم يطلبوا الشهرة قصدًا، ولم يجعلوها غاية؛ بل بذلوا أعمارهم في سبيل الحقيقة والمعرفة؛ لأنهم يرون العلم رسالة، والعمل بصمتٍ أعظم من الظهور والتصفيق، فكان الأثر إرثًا عظيمًا في شتّى مجالات الحياة: كالطب، واللغة، والهندسة، والرياضيات...

إنّ الشهرة الحقّة ليست أن تُرى، بل أن تترك أثرًا نافعًا، وليست في عدد المتابعين، بل في قيمة ما يتركه صاحبها من قيمٍ نبيلةٍ في النفوس. وهنا تتجلّى مسؤولية الجمهور؛ فهو الوقود الحقيقي لبقاء أيّ نموذج، بدعم الهادف النافع، وتجاهل السطحي التافه؛ فالأضواء لا تُخيف حين تكون على الحقيقة، إنّما الخطر حين تُسلّط على الفراغ.

أ اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

١ (المباهاة بممتلكاتهم) ضد كلمة (المباهاة):

أ الفخر ب التواضع ✓ ج الرفعة د الزهو

٢ (فبلمح البصر ينطلق المرء من دائرة المجهول إلى عيون الملايين) يدل التعبير (بلمح البصر) على:

أ حاسة البصر ب السطوع والوضوح ج السرعة الخاطفة ✓ د الوقت الطويل

٣ (خلّد التاريخ أسماء العلماء والأدباء) - (الشهرة ليست أن تُرى). الجملتان السابقتان تمثلان على الترتيب:

أ حقيقة – حقيقة ب رأي – حقيقة ج رأي – رأي د حقيقة – رأي ✓

٤ ما موقف الكاتب تجاه صُنّاع المحتوى الذين يستعرضون شؤون حياتهم على منصات التواصل؟

أ يدعم محتواهم ب يرفض سلوكهم ✓
ج يؤيد أسلوبهم د يلتزم الحياد تجاههم

٥ ما علاقة الجملة (لتحقيق المكانة الوهمية، والمكاسب المادية) بما قبلها في النص؟

أ تعليل ✓ ب تفصيل ج إجمال د تضاد

٦ هدف الكاتب من النص:

أ التحذير والتوعية ✓ ب وصف التقنية ج تحقيق الشهرة د التسلية والترفيه

٧ معيار الشهرة الحقّة حسب النص:

أ حساب المشهور ب منصة التواصل ج جودة المحتوى ✓ د عدد المتابعين

٨ ما الخطر الذي يشير إليه الكاتب في نهاية النص؟

أ الظهور والشهرة ب قوة تأثير الحقيقة
ج تجاهل المحتوى الفارغ د إبراز ما لا قيمة له ✓

ب ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة التي تبدأ بـ (وبنظرة إلى التاريخ ... الرياضيات)؟

تخليد ذِكر العلماء والأدباء؛ لإخلاصهم في العمل دون طلب الشهرة. (تُقبل أي فكرة صحيحة تُعبّر عن مضمون الفقرة)

.....

.....

الدرجة ١٥

السؤال الثاني: أجب وفق المطلوب:

أ من خلال دراستك للنصوص الشعرية، أجب عمّا يأتي:

١ من نص (الجبل الأشم)، قال الشاعر في مدح الشيخ السعدي:

فَالنُّورُ يَنشُرُ في وُرَيقِ رِحَابِهِ ... قَبَسًا يُعانِقُهُ الهُدَى وَيُغَلِّبُ

بمَ شبّه الشاعر العلم في البيت السابق؟

شبّه العلم بالنور أو بالقبس (الشعلة المضيئة)، وكلاهما رمزان للإشراق والهداية.

٢ من نص (دَيْن الكريم) قال الشاعر:

يُعاتِبُنِي في الدَّينِ قَومي وَإِنَّما ... دُيونِي في أَشياءَ تُكسِبُهُم حَمدا

وَفي جَفنَةٍ ما يُغلَقُ البابُ دونَها ... مُكَلَّلَةٍ لَحمًا مُدَفَّقَةٍ ثَردا

لماذا قال الشاعر (تكسبهم) ولم يقل (تكسبني)؟

لأنّ دَينه من أجل قومه؛ فغايته من الدين خدمة قومه وكسب الحمد لهم، لا مصلحته الشخصية.

٣ ما القيمة التي تُستشفّ من قوله: (وَفي جَفنَةٍ ما يُغلَقُ البابُ دونَها)؟

الكرم والجود وإكرام الضيوف وإطعامهم على الدوام.

ب اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

١ صيغة المبالغة (كذّاب) على وزن:

أ مِفعال ب فعّال ✓ ج فَعِل د فَعُول

٢ الجملة التي تضمّنت صيغة مبالغة هي:

أ المؤمنُ صبورٌ ✓ ب السرُّ محفوظٌ ج المعلّمُ مخلصٌ د الوطنُ شامخٌ

٣ الجملة التي اشتملت على اسم فاعل هي:

أ الفتى صبورٌ على التعلّم ب العلمُ نافعٌ للإنسان ✓
ج الدرسُ مكتوبٌ بخطٍّ جميل د الكتابُ مقروءٌ بعناية

٤ اسم الفاعل المشتق من الفعل (استمع) هو:

أ مسموع ب استماع ج سميع د مُستمِع ✓

٥ اسم المفعول من الفعل الثلاثي (عَلِم) هو:

أ عالِم ب معالِم ج معلوم ✓ د علّام

٦ الجملة التي احتوت أسلوب التفضيل هي:

أ الصدقُ أسمى الأخلاق ✓ ب السماءُ صافيةٌ
ج المدينةُ جميلةٌ في الشتاء د الطالبُ مجتهدٌ

٧ الجملة التي جاء فيها أسلوب القسم بالفعل هي:

أ واللهِ إنك لَصادقٌ
ب يمينُ اللهِ ما قصّرتُ
ج أحلفُ باللهِ أنّي حاضرٌ ✓
د تاللهِ إنّ الصدقَ منجاةٌ

٨ (ازدادت البساتين روعةً وجمالًا في فصل الربيع). التمييز في الجملة السابقة:

أ البساتين
ب روعة ✓
ج فصل
د الربيع

٩ (عاد المبتعث إلى وطنه يفيض قلبُه شوقًا وحنينًا). نوع الحال في الجملة السابقة:

أ مفرد
ب شبه جملة
ج جملة فعلية ✓
د جملة اسمية

١٠ (ما قطفتُ الأزهار غيرَ زهرةٍ). إعراب كلمة «زهرة» في الجملة السابقة:

أ مستثنى منصوب
ب بدل مجرور
ج مفعول به منصوب
د مضاف إليه مجرور ✓

١١ الجملة التي كُتبت فيها الكلمة الموصولة خطًّا كتابة صحيحة:

أ عمّا تسأل؟
ب عَنْم تسأل؟
ج عَنْما تسأل؟
د عمَّ تسأل؟ ✓

١٢ أصل الألف اللينة في الفعلين (علا – سقى) على الترتيب:

أ الواو – الياء ✓
ب الواو – الواو
ج الياء – الواو
د الياء – الياء

السؤال الثالث

اكتب كلمة (صح) بعد العبارة الصحيحة وكلمة (خطأ) بعد العبارة الخاطئة:

الدرجة ٥

م	العبارة	الإجابة
١	(العافيةُ أثمنُ من المال)، المفضّل عليه في الجملة السابقة هو «أثمن».	(خطأ)
٢	(السعوديةُ وطنٌ محمودٌ إنجازُه)، أُشتُقّ اسم المفعول (محمود) من الفعل الثلاثي «حمِد».	(صح)
٣	(أقبلت الفتياتُ على العمل نشيطاتٍ)، الحال في الجملة السابقة «الفتيات».	(خطأ)
٤	(حَبَّ ذا التعاون)، كُتبت «حبّ ذا» كتابة إملائية صحيحة.	(خطأ)
٥	(أعيا السيرُ المسافرَ)، كُتبت الألف اللينة قائمة في الفعل «أعيا»؛ لأنها رابعة وسبقتها ياء.	(صح)

السؤال الرابع

أجب عن الأسئلة الآتية:

الدرجة ١٠

١ (الاجتهاد طريق النجاح)، عبِّر عن معنى الجملة السابقة مستعملًا أسلوب الشرط.

إنْ تجتهدْ تنجحْ. (تُقبل أي جملة صحيحة مستوفية لأركان أسلوب الشرط)

٢ (قرأتُ عشرين قصّةً)، أعرب كلمة (قصّة) في الجملة السابقة.

قصّة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٣ مثّل في جملة من إنشائك لمستثنى بـ(إلا) واجب النصب.

قرأتُ الكتبَ إلا كتابَ الأدب.

٤ صوّب الأخطاء الإملائية في الكلمات التي بين الأقواس:

الجملة	التصويب
أرجو منك (أنْ لا) تتأخر.	ألّا
(نَمَى) النباتُ سريعًا بعد هطول المطر.	نما
(استقصا) الباحثُ الحقيقة بدقّة.	استقصى

٥ اكتب الجملة الآتية بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة:

قُمْ لِلمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبجيلا كادَ المُعَلِّمُ أَنْ يَكونَ رَسولا

التزام الطالب بأشكال الحروف (ل، لا، ك، م، ه) في خط الرقعة، وجمال الخط ووضوحه.

انتهت الأسئلة

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

صُنعت بيد النخبة
لتصل إلى النخبة

استعد eStaed

بكـــج الطـــالب المتمـــيز
في الاختبارات المركزية والنهائية

بخصم خاص لفترة محدودة!



- نصوص فهم قرائي من المنهج و نصوص فهم قرائي خارجية (لغتي)
- شروحات وتدريبات وأسئلة متنوعة تغطي دروس المنهج
- مجموعة من التمارين التطبيقية التي تغطي جميع مستويات التعلم
- نموذج أسئلة للطلاب مع إجابات نموذجية للمعلمين و أولياء الأمور لتقييم الأداء بدقة
- اختبارات شاملة محاكية للاختبارات المركزية والنهائية تغطي جميع دروس المنهج
- تصميم الاختبارات بما يتوافق مع المعايير الوطنية للمناهج الدراسية
- شرح واف وكاف - يشرح كل درسٍ بما يكفي لفهمه، دون حشو ولا اختصار مخل.
- أسلوب لرصد الأداء في الأسئلة والاختبارات الشاملة.

اطلب نسختك الآن

www.estaed.com